

IL ÉTAIT UNE FOIS L'ORIENT EXPRESS



LIVRET JEUNE EXPO

A
8
0
0
2
0
1

Il était une fois

l'Orient Express

Exposition du 3 avril au 31 août 2014

Il était une fois

l'Orient Express

Exposition du 3 avril au 31 août 2014

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



avec le concours
de la



Mille Moynat, 1920





Le créateur de l'Orient-Express
photographie par Nadar

Le père de

1838

Voici le fondateur
de l'Orient-Express.

À toi de retrouver sur les panneaux
son nom, ses dates de naissance
et de mort et sa nationalité.

1784
Invention
de la machine
à vapeur

1835
Bruxelles
première ville
européenne
entièrement
éclairée au gaz

1825
Invention des
chemins de fer
(première gare
passagers à
Manchester. RU)

1840
Fondation
de la Cunard Line,
paquebots à vapeur
transatlantiques

1869
Construction de
l'Overland Road,
entre Le Caire et Suez
par les Britanniques

l'Orient-Express

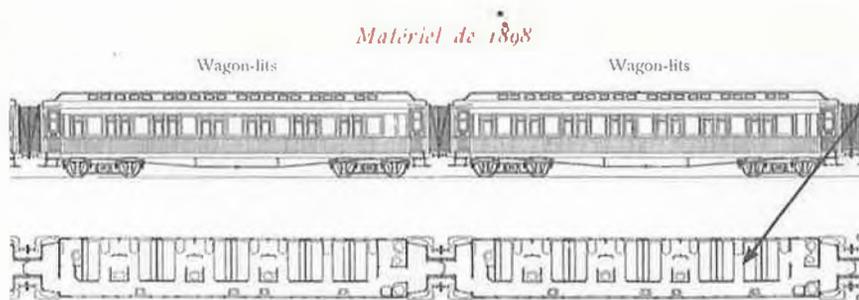
L'INVENTION DU WAGON-LIT

Nagelmackers a eu l'idée du wagon-lit en voyageant dans les trains Pullman aux États-Unis. En Europe, sur les longs trajets, les voyageurs devaient rester assis et changer de train à chaque frontière, ce qui était très pénible. Georges Nagelmackers a donc repris l'idée de l'Américain Pullman mais il a aménagé différemment les voitures pour améliorer le confort des voyageurs.

Observe le plan qui suit et dessine les flèches qui manquent, comme dans l'exemple.

Une passerelle munie de soufflets de cuir permet de passer d'un wagon à l'autre et donc de circuler dans tout le train pour se dégourdir les jambes.

Un couloir latéral permet de circuler dans le wagon sans déranger les autres.



Les voyageurs sont accueillis dans des cabines séparées de deux ou quatre couchettes.

Un cabinet de toilettes est installé à chaque bout du couloir latéral.

5

1859
Début de l'exploitation
du pétrole aux États-Unis

1867
Le Caire est équipé
d'un éclairage public
au gaz

1874
Début
de la construction
des chemins de fer
en Anatolie

1869
Inauguration
du canal de Suez

1870
Les Britanniques mettent
en place un réseau de câbles
télégraphiques sous-marins
permettant la diffusion rapide
des informations d'un bout
à l'autre de la planète

1870
Invention du téléphone
aux États-Unis

1878
Invention de l'éclairage
électrique par l'Américain
Edison

6



Blason officiel de la Compagnie Internationale des Wagons-Lits et des Grands Express européens

Pour le blason et le monogramme de sa compagnie, Nagelmackers s'est inspiré du blason d'un roi européen de l'époque. Lequel d'après toi ?

1880-1890

Développement du chemin de fer en Tunisie et en Algérie sous administration française

1883

Inauguration de l'Orient-Express

1886

Invention de l'automobile et du moteur à explosion

1889

Reconstruction de la gare de Sirkeci à Istanbul pour accueillir l'Orient-Express

1896

Début du cinéma avec le film des frères Lumière « Entrée d'un train en gare de La Ciotat »

1896

Construction d'un tramway au Caire

1900

Construction du métro parisien alimenté par l'électricité

1906

Damas équipée d'un tramway électrique

1908

Inauguration de la ligne de chemin de fer du Hedjaz entre Damas et Médine

Vivre et voyager comme un prince

En 1876, Georges Nagelmackers fonde la Compagnie Internationale des Wagons Lits.



L'Allemagne de Wilhelm II
(Guillaume II)



L'Angleterre de Victoria



La Belgique de Léopold II



L'Italie
de Victor-Emmanuel II



L'Autriche-Hongrie
de François-Joseph I^{er}

7

1909

Louis Blériot réalise
la première traversée
de la Manche
en avion

1912

Début de l'exploitation
du pétrole en Irak
par la Turkish Petroleum
Company

1912

Naufrage du Titanic

1920

Premiers programmes
de radiodiffusion
au Royaume-Uni

1930

Inauguration
du Taurus Express

1950

Généralisation
de la télévision
dans les foyers
(États-Unis et Europe)

1952

Premier avion de ligne
à réaction, essor
de l'aviation commerciale

1876



8



1920



Observe sur la vaisselle de l'Orient-Express l'évolution du monogramme de la Compagnie, composé du W et du L de Wagon-Lit. Crée toi-aussi ton monogramme en utilisant les lettres de tes initiales.



Vivre et voyager comme un prince

Grâce à la Compagnie Internationale des Wagons-Lits, Nagelmackers est devenu très riche et a voulu mener une vie de prince.

Les extraits de journaux de l'époque le prouvent :

La Revue illustrée, 15 juin 1898 : « M. et Mme Nagelmackers avaient invité le « Tout-Paris » en leur royal domaine [de Villepreux près de Versailles] à une fête que le programme qualifiait modestement de champêtre, que les assistants déclarèrent unanimement merveilleuse en tous points. »

La Presse, 12 novembre 1898, *rubrique mondaine* : « M. Nagelmackers vient de donner une très jolie chasse à Pontchartrain. Parmi les fusils : le prince Tenischeff, le comte de Montebello, le comte Castelli, le marquis de Lagarde, le comte Cahen d'Anvers et le nouveau directeur de *La Liberté*, M. Berthoulat. »



Le roi des trains,

Train de luxe, l'Orient-Express a fait traverser l'Europe aux stars, aux souverains, aux riches patrons et même aux espions.



1



2



3



4



5



6



7

10

Sauras-tu retrouver le nom
des personnalités qui ont pris
l'Orient-Express ?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____

le train des rois

Si l'Orient Express est un véritable « palace roulant », le voyage réserve parfois des surprises et des dangers.

Repère à quelle date
ont eu lieu les événements
suivants :

1

2



1 L'Orient-Express bloqué dans la neige

Bloqués par la neige en Turquie, les passagers durent patienter cinq jours avant de pouvoir repartir. Cet épisode inspira Agatha Christie pour son roman *Le Crime de l'Orient-Express*.



2 L'Orient-Express attaqué par des brigands

L'Orient-Express fut attaqué par des anarchistes grecs. Cinq hommes d'affaire, passagers du train, furent pris en otage.

Nagelmackers, pionnier des relations

Georges Nagelmackers n'a pas attendu que toutes les lignes de chemin de fer soient achevées pour lancer ses voitures vers l'Orient. Ainsi, lors du premier voyage de l'Orient-Express en 1883, la ligne de chemin de fer n'était pas entièrement construite entre Paris et Constantinople. Les voyageurs devaient descendre du train en Bulgarie pour prendre des diligences jusqu'à la mer Noire, et ensuite un bateau à vapeur jusqu'à Istanbul. Ce n'est qu'en 1886 qu'on put faire le trajet pour la première fois entièrement par le train.

12 Au-delà d'Istanbul, très peu de voies ferrées étaient construites à cette époque : dans les années 1890, Nagelmackers a investi dans la construction des chemins de fer de l'empire ottoman. Sa société a réalisé plusieurs dizaines de kilomètres de voies ferrées en Anatolie.

Construction d'un pont ferroviaire en Anatolie entre 1889 et 1895.

La construction des voies ferrées nécessite la réalisation d'ouvrages d'art demandant une grande maîtrise technique.

C'est le cas des tunnels permettant de passer les zones montagneuses ou, comme ici, des ponts pour passer les fleuves.

ferroviaires internationales



Par le train, depuis la Manche

Voyage de Paris à Istanbul par l'Orient-Express

| Villes | Heures de départ |
|------------|------------------|
| Paris | 19h 08 |
| Strasbourg | 3h 14 |
| | 10h 15 |
| Vienne | 18h 39 |
| | 23h 00 |
| Belgrade | 5h 50 |
| Nish | 23h 04 |
| | 4h 24 |
| Istanbul | 10h 39 |

Voyage de Paris à Istanbul par le Simplon-Orient-Express

| Villes | Heures de départ |
|-----------|------------------|
| Paris | 20h 10 |
| | 0h 23 |
| Lausanne | 4h 31 |
| Milan | 10h 20 |
| | 14h 32 |
| Trieste | 17h 40 |
| Zagreb | 0h 35 |
| Vinkovici | 5h 25 |
| | 8h 10 |
| Sofia | 16h 11 |
| Istanbul | 7h 45 |

Voyage de Bagdad à Istanbul par le Taurus Express

| Villes | Heures de départ |
|------------|------------------|
| Bagdad | 21h 00 |
| Kirkuk | 7h 00 |
| | 13h 15 |
| Nasibin | 21h 05 |
| | 7h 25 |
| Adana | 15h 55 |
| Bogazköprü | 23h 30 |
| | 8h 20 |
| Eksisehir | 13h 23 |
| Haydarpasa | 19h 55 |
| Istanbul | 22h 00 |

Trouve cette carte dans l'exposition et amuse-toi à faire apparaître les différents trajets.

Tu pourras alors compléter le tableau des horaires avec le nom des villes qui manquent.

jusqu'au Golfe

SIMPLON - ORIENT - EXPRESS

-  *Simplon Orient Express*
-  *Taurus Express*
-  *Services automobiles*
-  *Lignes adjacentes*

TAURUS - EXPRESS



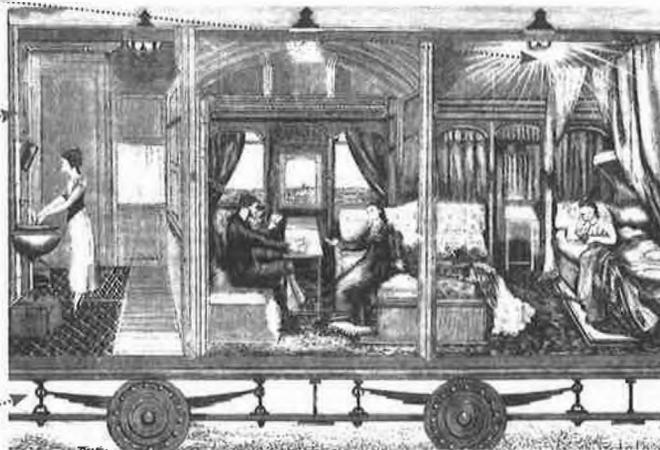
Un train moderne, à la pointe

Les wagons de la Compagnie Internationale des Wagons Lits étaient fabriqués dans les ateliers de Saint-Denis, au nord de Paris, où travaillaient 3 000 ouvriers en 1900.

Les wagons ont d'abord été éclairés au gaz puis, dès que cela a été possible, à l'électricité. Chaque voiture porte, sous son plancher, une dynamo actionnée simplement par le mouvement des essieux. Celle-ci fournit l'électricité nécessaire à l'éclairage et charge en même temps des accumulateurs qui, pendant les arrêts, rendent l'électricité accumulée en cours de route..

16

Le chauffage est assuré par un termo-siphon utilisant la vapeur de la locomotive, à laquelle il est relié par un tubage spécial, ou faisant sa vapeur lui-même et la répandant par une infinité de petits conduits dans tous les compartiments.



Les essieux sont rapidement remplacés par le système des boggies qui permet une plus grande stabilité du train, en particulier dans les courbes.

Cherche dans la malle consacrée à la technique comment Nagelmackers a réussi à améliorer le confort des voyageurs lors de leur voyage en train :

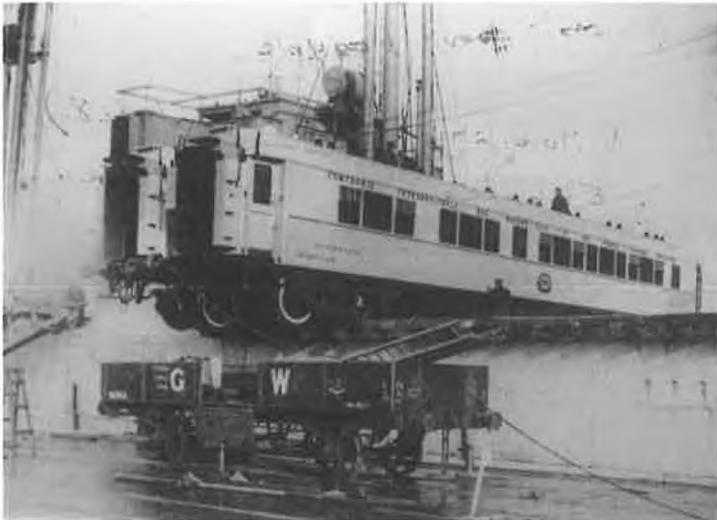
Coupe de la voiture-lit n°60 présentée à l'Exposition universelle de 1878 à Paris.

Maquette de boggies



de l'innovation technologique

Pour les voyages dans les pays chauds, Nagelmackers a fait construire des voitures spéciales. Voilà ce qu'en dit un journaliste en 1900 : « sièges recouverts de cuir, tapis en écorce de coco, cloisons cannées en jonc et ajourées de manière à permettre la libre circulation de l'air, tamis à glace fondue pour refroidir l'air qu'un ventilateur électrique injecte dans les compartiments, rien ne manque de ce qui peut atténuer les inconvénients d'un climat tropical » (*Catalogue général officiel de l'Exposition universelle de 1900 à Paris*). C'est ainsi qu'étaient construites les voitures destinées à rouler sur le réseau égyptien.



Débarquement d'une des voitures du train de luxe égyptien, fabriquée en France et transportée par bateau en Égypte

Rends-toi dans la salle suivante pour trouver la photographie de la voiture égyptienne.

Quel est le numéro de série de la voiture ?

As-tu remarqué la couleur de cette voiture spéciale ?

Se sentir « at home » dans

DANS LE TRAIN COMME CHEZ SOI

L'Orient-Express a été aménagé pour que les riches voyageurs se rendant à Istanbul se sentent comme chez eux, avec tout le confort moderne.

18



À quelles pièces de la maison correspondent ces différents aménagements ?

1

2

3

4

5

Extrait d'une brochure à la disposition des passagers de l'Orient-Express, 1898

le train comme à l'hôtel

UNE DÉCORATION MODERNE ET RAFFINÉE

La plus grande attention a été portée à la décoration des wagons. Le décorateur René Prou, grand nom de l'Art déco dans les années trente, a été chargé de la décoration de six voitures entre 1926 et 1929. Il a créé des panneaux gravés et laqués sur bois de bouleau, où viennent s'épanouir des fleurs au dessin géométrique, devenues les symboles du « style Orient-Express ». D'autres voitures de la série Lx (pour luxe) ont été confiées au décorateur Nelson qui a réalisé des motifs floraux en marqueterie sur bois d'acajou.



Éléments de décor sur bois des voitures de l'Orient-Express



La Compagnie Internationale

20



Un salon du Ghezireh Hotel au Caire.



Le salon mauresque du Pera Palace à Istanbul, vers 1895.

des Grands Hôtels

En 1890, Nagelmackers fonde la Compagnie Internationale des Grands Hôtels pour offrir à ses clients un hébergement luxueux et confortable à leur descente du train.

À Istanbul



Au Caire



21

- Couverture d'une brochure de la CIGH
- Illustrations extraites de pages publicitaires parues dans le Catalogue général officiel de l'Exposition universelle de 1900 à Paris

Retrouve le nom des grands hôtels de la Compagnie à Istanbul et au Caire.

Le développement du tourisme

22



Regarde la photographie de ces hommes et ces femmes déguisés en Orientaux : grâce à l'Orient-Express, les Européens, en tout cas ceux qui en avaient les moyens, ont pu réaliser leur rêve de découvrir l'Orient. Pour pouvoir passer les frontières, ils avaient besoin d'un passeport les autorisant à voyager et à séjourner dans un pays étranger.

Membres de l'Orient-Reiseclub de Berlin, déguisés à l'orientale pendant leur séjour à Istanbul.

international : passer les frontières

Peut-être que toi aussi tu rêves de voyager vers une destination desservie par l'Orient-Express ou le Taurus-Express ! Alors remplis ce passeport avec ton signalement et choisis ta destination !



Passeport français pour la Grèce et la Turquie, daté de 1898

Le développement du tourisme international : pourquoi l'Orient ?

LES MOTIVATIONS DES PREMIERS TOURISTES

24



Groupe de touristes devant le dôme du Rocher à Jérusalem.



Caravane de touristes en excursion en Syrie.



POURQUOI VA-T-ON EN EGYPTE?

Il y a vingt-cinq siècles déjà qu'Hérodote a répondu à cette question. L'Égypte, a-t-il dit, abonde en merveilles plus que tout autre pays au monde et les surpasses tous par ses chefs-d'œuvres indescriptibles. Nul autre pays, en effet, n'a plus d'importance historique et il n'en existe guère de plus pittoresque.

Cherchez-vous le soleil? L'Égypte n'est-elle pas le pays d'Horus? Vous ne trouverez nulle autre part, en hiver, un climat plus idéal. Personne ne saurait concevoir en outre les plaisirs variés qu'offre une saison en Égypte sans les avoir vécus.

Le charme d'un heureux mélange de l'Orient et de l'Occident, les excursions aux nombreux monuments et les croisières sur le Nil, exercent sur le touriste et le savant leur irrésistible attraction. Les amateurs de sport trouveront aussi, en Égypte, l'occasion de satisfaire à tous leurs caprices. Ce pays suppose même, dans son ordre d'idée, ce qui se fait dans les stations climatiques les plus renommées d'Europe et d'Amérique: courses de chevaux, de chameaux, golf, tennis, canotage, équitation, camping dans le désert... aucun d'eux enfin qui ne puisse être utilement. Les saisons d'Opéra et de Comédie réunissent les plus grandes vedettes et les meilleures troupes des grandes capitales d'Europe. À l'Opéra Royal notamment (vis-à-vis de l'Hôtel Continental-Savoy) les pièces les plus célèbres et les plus récentes sont représentées, sans compter les nombreux concerts symphoniques qui y sont exécutés à maintes reprises durant la saison. L'ennui ne trouve donc pas de place durant un séjour en Égypte!

Il ne faudrait pas croire, cependant, que seul le voyageur avide de distractions et d'amusements, trouve dans ce pays de quoi satisfaire à ses



LE CAIRE - La Mosquée el Sorghatmach

Dans la malle consacrée au tourisme, tu trouveras des informations sur les motivations des touristes qui prenaient le train à destination de Bagdad ou du Caire. Observe en particulier le guide touristique ouvert à la page « Pourquoi va-t-on en Égypte ? ». À toi maintenant de cocher les bonnes cases (attention, il y a des pièges !)

- parce qu'il y a du soleil
- parce qu'on peut faire du ski
- parce qu'on fait des croisières sur le Nil
- parce que c'est là que se trouvent les plus grands parcs d'attraction du monde
- parce qu'il y a de beaux monuments antiques que l'on peut visiter
- pour voir les pyramides
- pour voir des courses de chameaux
- pour faire du golf, du tennis, de l'équitation
- pour faire du ski nautique
- pour aller au théâtre, au concert, à l'opéra

Les gares, symboles de l'arrivée du chemin de fer dans le monde arabe

26



Gare de Sirkeci à Istanbul, ouverte le 3 novembre 1890, terminus de l'Orient Express de 1890 à 1977. Façade de style oriental réalisée par un architecte allemand



Gare du Hedjaz à Damas, aujourd'hui transformée en musée. Ouverte en 1913, c'était le terminus de la ligne de chemin de fer du Hedjaz, construite entre 1900 et 1908 entre Damas et Médine, sur plus de 1300 km.



Félix Talar Aublet *Le train va vite*, 1937.
Né à Tunis en 1903, Félix-Talar Aublet
a réalisé cette peinture pour la décoration
de l'Exposition Internationale « Arts et Techniques
dans la vie moderne », qui s'est tenue à Paris
en 1937.

Les solutions

- P. 4 Georges Nagelmackers 1845-1905, de nationalité belge
- P. 7 le blason du roi des Belges Léopold II
- 28 P. 10 1= la meneuse de revue Joséphine Baker, 2= la romancière Agatha Christie, 3= l'espionne Mata Hari, 4= le romancier Ernest Hemingway, 5= le roi des Belges Léopold II, 6= le scientifique Albert Einstein, 7= le compositeur Claude Debussy
- P.11 brigands = 1891, neige = 1929
- P. 14 Orient-Express : Munich, Budapest, Sofia
Simplon-Orient-Express : Dijon, Venise, Belgrade
Taurus-Express: Mosul, Alep, Ankara
- P. 17 Voiture égyptienne = n° 3571A de couleur blanche pour protéger les voyageurs de la chaleur
- P. 18 1= salle de bain, 2= salle à manger, 3= chambre à coucher, 4= salon, 5= couloir

P. 21 Istanbul = Péra Palace, Therapia Summer Palace ;
Le Caire = Ghezireh Hotel, Shepheard's Palace

P. 25 Les intrus : faire du ski, parcs d'attraction, ski nautique



Malle Moynat, 1920.

Institut du Monde Arabe

Jack LANG, président

Mona KHAZINDAR, directrice générale

David BRUCKERT, secrétaire général

Aurélien CLEMENTE-RUIZ, Expositions

Radhia DZIRI, Actions éducatives

Actions éducatives

Conception : Élodie ROBLAIN, Radhia DZIRI

Texte : Élodie ROBLAIN

Iconographie : Agnès CARAYON

Remerciements :

Claude MOLLARD, Agnès CARAYON,

Imane MOINZADEH

Graphisme :

couverture : Malika FAVRE

intérieur : Jean-François LEMPORTE

Impression : Éditions Snoeck

Avril 2014

Ce livret a été réalisé en liaison avec l'exposition
« Il était une fois l'Orient-Express » qui se tient à
l'IMA du 3 avril au 31 août 2014.

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



avec le concours
de la



Collections

Bibliothèque Nationale de France : 10(3), 21g

Dépôt du Mobilier national au Musée d'art et d'histoire
de Cholet : 27

Londres, British Museum : 10(2)

Meudon, collection Michel Cozic : 6, 8-9, 19

Paris, collection Jean Chapotel : 16d

Paris, collection Moynat : 3, 29, 30

Paris, collection Pierre de Gigord : 11, 13, 21d, 22, 23, 24, 26

SNCF, Archives historiques : 2, 4, 5, 10(5), 15, 16g, 17, 18, 20, 31

Crédits photographiques

© AKG images-NordicPhotos : 10(1)

© BnF/Photo Reutlinger : 10(3)

© BnF : 21g

© British Museum : 10(2)

© DR : 7

© Roger Violet : 10(4), 10(6), 10(7)

© Sidoli/Rambaud - Archives de la CIWLT et du PLM :

Wagons-Lits Diffusion, tous droits réservés : 4, 5, 6, 8-9, 10(5),
15, 16g, 17, 18, 20

© Sidoli/Rambaud : 3, 16d, 19, 29, 30

© ADAGP, Paris - Archives de la CIWLT et du PLM :

Wagons-Lits Diffusion, tous droits réservés : 2, 31

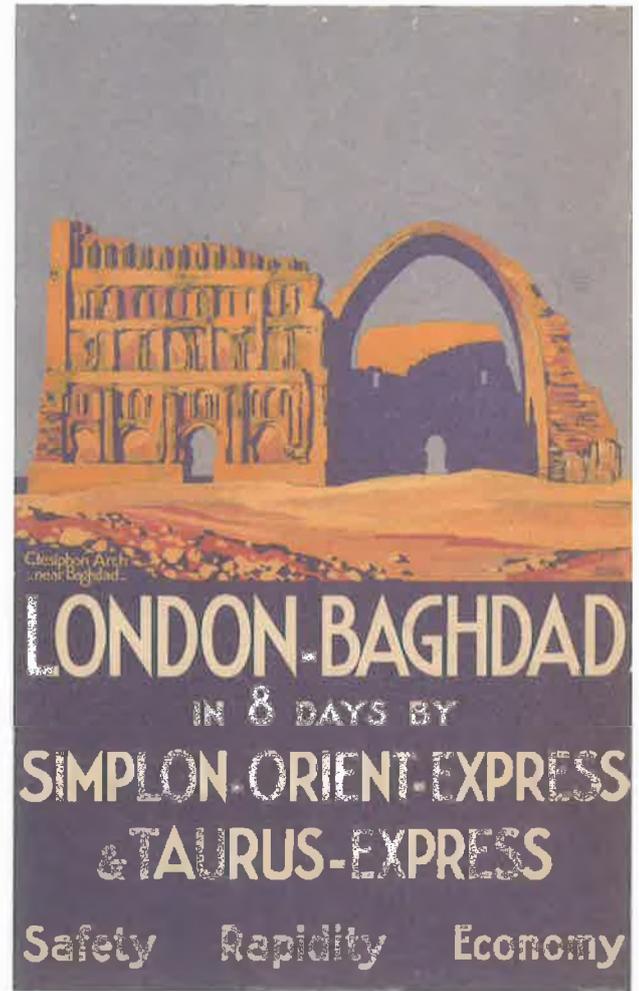
© Mathilde Richard : 27

© Kallimages : 11, 13, 21d, 22, 23, 24, 26

Pictogramme jeunesse : Agence Clémence Farrell



Malle Moynat 1920



Affiche publicitaire de Roger Broders, 1931

