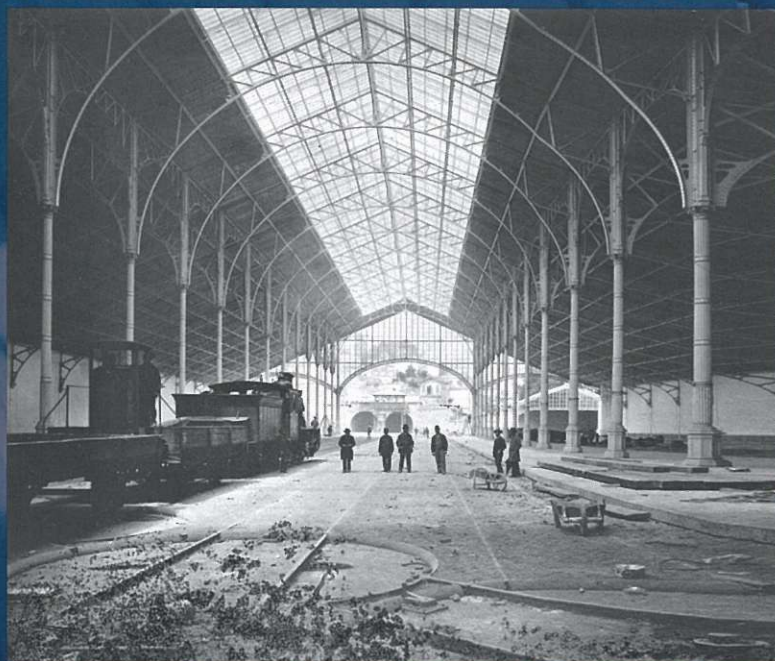


# UNE ARCHITECTURE NOMADE

Les gares belges en métal à travers le monde



sous la direction de  
Karima HAUDY et Isabelle SIRJACOBS

LES ÉDITIONS DE LA PROVINCE DE LIÈGE



# TABLE DES MATIÈRES

## Préface

<b>Les gares, embryons du monde .....</b>	<b>7</b>
Blanche EL GAMMAL	

## Introduction

<b>Quand le métal entre en gare .....</b>	<b>11</b>
Isabelle SIRJACOBS	

## Première escale..... 19

<b>Paysage architectural des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles .....</b>	<b>21</b>
Bertrand LEMOINE	

<b>La gare centrale d'Anvers, une cathédrale ferroviaire pour une renaissance urbaine .....</b>	<b>35</b>
Étienne THIEBAUT, Philippe VAN BOGAERT, avec la collaboration de Dominique VERHAEGEN	

<b>Le site de Tour &amp; Taxis et sa gare maritime (Bruxelles) Un exemple majeur de sauvetage du patrimoine industriel .....</b>	<b>55</b>
Interview de Guido VANDERHULST par Karima HAUDY et Isabelle SIRJACOBS	

<b>La gare de Mapocho à Santiago (Chili)... Arrêt sur la Compagnie Centrale de Construction (Haine-Saint-Pierre).....</b>	<b>71</b>
Karima HAUDY	

<b><i>Notice sur la Compagnie Centrale de Construction .....</i></b>	<b>85</b>
Isabelle SIRJACOBS	

<b>Une gare au cœur du Pays noir : la gare de Binche (Hainaut, Wallonie) .....</b>	<b>87</b>
Alain DEWIER	

<b>Les gares et le nœud ferroviaire d'Alexandrie (Égypte).....</b>	<b>103</b>
Cristina PALLINI et Annalisa SCACCABAROZZI	

<b><i>Notice sur la société La Brugeoise Nicaise &amp; Delcuve.....</i></b>	<b>131</b>
Isabelle SIRJACOBS	

<b>La gare ferroviaire de la Plaza de Armas à Séville (Espagne) Un exemple significatif des relations entrepreneuriales et techniques entre la Belgique et l'Espagne .....</b>	<b>133</b>
--	------------

Julián SOBRINO SIMAL

<b>La gare du Rossio à Lisbonne (Portugal) Porte d'entrée de la modernité, au seuil de la tradition .....</b>	<b>155</b>
---	------------

Ana CARDOSO de MATOS

<b>Notice sur la société Baume &amp; Merpent .....</b>	<b>171</b>
--	------------

Isabelle SIRJACOBS

<b>Gares, chemins de fer et villes : topographie de la modernité .....</b>	<b>173</b>
--	------------

Pierre FRANKIGNOULLE avec la collaboration de Karima HAOUDY

<b>Deuxième escale .....</b>	<b>179</b>
------------------------------	------------

<b>Paysage architectural contemporain Les gares, enjeux d'hier et d'aujourd'hui .....</b>	<b>181</b>
---	------------

Denis ZASTAVNI

<b>Arrêt dans quelques gares contemporaines en Europe .....</b>	<b>191</b>
---	------------

Karima HAOUDY et Isabelle SIRJACOBS

<b>Amsterdam Bijlmer Arena Station – Amsterdam (Pays-Bas) .....</b>	<b>193</b>
---	------------

<b>Gare d'Austerlitz – Paris (France) .....</b>	<b>195</b>
---	------------

<b>Gare de Liège-Guillemins – Liège (Belgique) .....</b>	<b>197</b>
--	------------

<b>Gare de Lille Europe – Lille (France) .....</b>	<b>199</b>
--	------------

<b>Waterloo Station – Londres (Grande-Bretagne) .....</b>	<b>201</b>
---	------------

<b>Station Leuven – Louvain (Belgique) .....</b>	<b>203</b>
--	------------

<b>Gare de Mons – Mons (Belgique) .....</b>	<b>205</b>
---	------------

<b>Station Rotterdam Centraal – Rotterdam (Pays-Bas) .....</b>	<b>207</b>
--	------------

<b>Stazione Vesuvio Est – Naples (Italie) .....</b>	<b>209</b>
---	------------

## Perspectives

<b>Gares et grande vitesse, facteurs d'attractivité pour les villes moyennes ....</b>	<b>211</b>
---	------------

Jean-Jacques TERRIN

<b>Biographies des auteurs.....</b>	<b>225</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>235</b>
<b>Remerciements .....</b>	<b>243</b>
<b>Table des matières .....</b>	<b>245</b>