

# TRAIN WORLD

## QUAND LE CHEMIN DE FER SE FAIT OPÉRA...

Christine Opdecam

© Groupe SNCB/Denis Moinil



**Train World est sur les rails! Le compte à rebours de son ouverture a commencé le 14 septembre dernier avec la pose de la première pierre du nouveau bâtiment qui formera avec la gare de Schaerbeek le complexe muséal des chemins de fer.**

**Nous en parlons avec François Schuiten à qui la SNCB Holding en a confié la scénographie.**

**Le Rail:** quelles ont été vos sources d'inspiration pour concevoir la muséographie de *Train World*?

**François Schuiten:** nombreuses car le site de la gare de Schaerbeek est exceptionnel. D'un point de vue urbanistique, de nombreuses rues y convergent, concentrant le

regard sur la gare, la dernière gare intacte de Bruxelles. Elle est composée de deux bâtiments datant respectivement de 1887 et de 1913.

De nombreux trains y passent et de tous les types. Il y a aussi cette maison du garde-barrière, un véritable cadeau des dieux, ainsi qu'une ancienne cabine de signalisation.

L'environnement offre également de nombreuses potentialités. Je pense à cette réserve naturelle qui longe les voies, le Moeraske où se trouve encore d'ailleurs une citerne d'eau à laquelle s'approvisionnaient jadis les locomotives à vapeur.

Et puis, il y a tout ce matériel ferroviaire que j'ai découvert au hasard de mes visites dans les abris de musées et autres dépôts, la locomotive type 12 notamment.

**Le Rail:** quel a été votre fil rouge pour agréger tous ces éléments d'inspiration?

**François Schuiten:** l'émotion! Qu'elle naisse de la force, de la puissance des machines, de la technologie ou de simples détails, peu importe. Ce qui compte, c'est que le visiteur quitte *Train World* en retrouvant le rêve du chemin de fer. Qu'il échappe à la banalité et qu'il se souvienne avec fierté de l'histoire de ce moyen de transport et se projette dans son avenir.

*Train World* ne sera donc pas un musée mais bien un univers à part entière où passé, présent et futur seront évoqués dans une perspective dynamique et évolutive.

**Le Rail:** quels moyens allez-vous mettre en œuvre pour susciter cette émotion dont vous parlez?

**François Schuiten:** du son, des éclairages, des effets spéciaux, du mouvement! Rien ne sera figé! Et tout sera vrai aussi! Aucun décor si ce n'est peut-être une toile pour suggérer l'environnement. J'envisage également de travailler en réalité augmentée. Quoi qu'il en soit, tous les sens seront sollicités, on pourra même toucher!

Et puis, il y aura des effets de surprises, des ruptures d'échelles, des passerelles et des fosses pour multiplier les points de vue.

L'Europe  
© François Schuiten



Un couloir avec des nez de locomotives  
d'aujourd'hui © François Schuiten



Trois locomotives, trois techniques  
© François Schuiten



Wagon postal  
© François Schuiten



Salle des pas perdus  
Schaerbeek





Le pont © François Schuiten



CHEMIN DE FER

La maison du garde-barrière © François Schuiten

**Le Rail:** une petite visite guidée virtuelle de *Train World*?

**François Schuiten:** l'entrée se fera par la salle des pas perdus de la gare de Schaerbeek où une partie des guichets d'origine sera affectée à la billetterie. Le visiteur sera plongé d'emblée dans l'univers ferroviaire par la projection, sur grands écrans escamotables, de scènes de film, de photographies et d'œuvres d'art inspirées par le train. Une salle proposera un focus sur trois grandes gares: Bruxelles, Liège et Anvers.

Le visiteur rejoindra alors par l'arrière, en longeant une voie où sera disposé du matériel résistant aux intempéries, le nouveau bâtiment, une halle construite autour de la maison du garde-barrière. Il n'est pas si fréquent qu'une architecture se conçoive au départ d'un scénario et c'est le cas ici avec cette maison, une véritable aubaine!

Dans ce nouveau bâtiment, de grands espaces alterneront avec des « niches » où seront évoqués des sujets plus pointus comme le temps que le train a unifié ou la façon de conduire via un « simulateur ».

La maison du garde-barrière évoquera le quotidien du cheminot, son métier. Elle sera décorée dans le style des années 1950 qui ont vu la mise en service de la Jonction Nord-Midi et l'arrivée des TEE.

La locomotive type 12 sera bien sûr la vedette. Elle sera exposée en compagnie d'une locomotive diesel et d'une locomotive électrique car les trois techniques ont cohabité dans notre histoire ferroviaire.

Il y aura aussi un espace où une grande variété d'objets du ferroviaire seront rassemblés, un autre lié à l'Europe avec Georges Nagelmackers et ses wagons-lits, une voiture TEE, un wagon postal qui rappellera le rôle, ô combien important, du chemin de fer dans les communications depuis le morse jusqu'aux fibres optiques actuelles.

Un pont à deux niveaux enjambant le site servira de vitrine pour le fret et les ouvrages d'art. Ce pont est aussi vrai que le reste: il vient de Namur où il a été démonté pour être rapatrié ici, à Schaerbeek. La déportation et la résistance formeront un autre chapitre ainsi que la signalisation, les trains d'ouvriers, les trains royaux ou les utopies ferroviaires. L'avenir sera envisagé dans ses enjeux environnementaux et en dialogue avec les projets actuels et futurs. La visite se terminera par l'exposition de nez de trains d'aujourd'hui en collaboration avec leurs constructeurs, Siemens, Bombardier et Alstom. J'aime assez cette idée de rester en contact avec les acteurs du chemin de fer, en phase avec la réalité du terrain.

**Le Rail:** quel est le plus grand défi de ce projet?

**François Schuiten:** Le plus grand défi est sans doute de ne pas décevoir les gens qui travaillent pour le chemin de fer, les passionnés. J'aimerais tant leur donner le sentiment que *Train World* leur appartient!

Et puis, je veux en mettre plein la vue aux enfants! C'est un public exigeant, critique, qu'il ne faut pas sous-estimer. Avec toutes les possibilités qui s'offrent à eux aujourd'hui, ce ne sera pas une mince affaire mais j'ai heureusement gardé cette curiosité qui leur est propre pour tout ce qui est nouveau, je pars donc confiant. J'aurai le sentiment d'avoir réussi ma mission si j'ai relevé ces deux grands défis.

*Voilà un projet ambitieux, digne de nos chemins de fer! Avec François Schuiten à la barre, nous sommes, nous aussi, confiants et, surtout, impatients de découvrir son univers, son opéra ferroviaire comme il aime à qualifier ce projet. Vivement 2014 donc et, comme les enfants, commençons à décompter les nuits: plus que x fois dormir avant l'ouverture de Train World...* ■

de la gare de  
© François Schuiten

Le grenier de la maison du garde-barrière accueillera un train miniature © François Schuiten

Le temps  
© François Schuiten

Le réseau belge  
© François Schuiten

Le grenier où une grande variété d'objets du ferroviaire seront rassemblés  
© François Schuiten

