

FÉERIE SOUS LES COMBLES

Christine Opdecam



© François Schuiten

Esquisse du réseau miniature par François Schuiten

20

Outre que la gare de Schaerbeek est la plus vieille gare bruxelloise, elle possède encore un atout qui a compté dans la décision d'y loger le centre d'interprétation *Train World*. Cet atout est la maison du garde-barrière, une authentique maison que François Schuiten a intégrée dans la scénographie de son univers ferroviaire. Elle est actuellement en cours de restauration. Le rez-de-chaussée évoquera le quotidien du cheminot, son métier tandis que le grenier accueillera un réseau ferroviaire miniature. Nous avons rencontré les artisans de ce réseau : Alexandre Obolensky, spécialiste en peintures monumentales, Evan Daes et Patrick Dalemans, deux modélistes bien connus dans le milieu du modélisme.

leurs attentes pour construire le réseau. J'ai associé au projet mon ami Patrick Dalemans car nous travaillons souvent ensemble à des maquettes et nous sommes complémentaires. De plus, ce réseau représente beaucoup de travail à effectuer dans un délai très court, c'est donc plus confortable à deux.

Le Rail : une des contraintes du projet est la parfaite adéquation entre le réseau et le décor. De quelle manière allez-vous travailler ensemble ?

Le Rail : comment avez-vous rejoint le projet *Train World* ?

Alexandre Obolensky : je travaille avec François Schuiten depuis de nombreuses années, c'est donc tout naturellement qu'il m'a demandé d'apporter mon concours pour peindre le décor du réseau miniature.

Evan Daes : j'ai rencontré Stéphane Disière¹ pour la première fois en février 2013. Il avait lu un article à mon sujet et a pensé que je pouvais répondre à



© Maya Goldberg

François Schuiten en compagnie d'Alexandre Obolensky

¹ Responsable du projet *Train World* pour la division Documentation et Patrimoine historique de la SNCB.



Evan Daes

Alexandre Obolensky : la collaboration s'est faite naturellement. J'ai présenté à Evan et Patrick une maquette sommaire qu'ils ont adaptée en tenant compte de critères techniques qui me sont étrangers. En effet, je n'ai aucune expérience en matière de modélisme.

Le but n'est pas de réaliser un réseau grandiose mais de faire rêver le spectateur, de l'émerveiller, de réveiller ses émotions d'enfant pour les plus âgés, de les susciter pour les plus jeunes.

François Schuiten

Evan Daes : la conception et la fabrication du réseau et du décor sont donc menées de concert à chaque étape, sous la supervision de François Schuiten et de collaborateurs de la société *Expoduo*, partenaire du projet. C'est une aventure excitante car chacun ignorait tout du domaine de l'autre au départ. Deux mondes bien différents se sont rencontrés et cela crée une belle synergie.

Un petit mot sur les artisans du 'grenier' de la maison du garde-barrière...

On connaît bien maintenant François Schuiten qui a conçu, avec la société *Expoduo*, la scénographie du centre d'interprétation muséal *Train World*.

La spécialité d'Alexandre Obolensky est la peinture monumentale qu'il pratique depuis 30 ans. Il a débuté aux ateliers de la Monnaie en 1978 et travaille depuis 1982 pour des théâtres, ballets et opéras belges et étrangers ainsi que pour des festivals d'été. On peut découvrir une de ses œuvres rue Maes à Ixelles, une peinture murale réalisée d'après François Schuiten. Pour plus de détails: www.obolensky.be

Evan Daes travaille à *Tuc Rail*. Il pratique le modélisme depuis l'âge de 12 ans. Il a à son actif 18 projets de modélisme et a récolté de nombreux prix. Il partage cette passion avec un groupe d'amis

Le Rail : quelle est votre tâche à chacun ?

Alexandre Obolensky : il m'incombe de peindre la toile de fond du réseau. Cette peinture sera collée au mur du grenier. Elle représente un paysage imaginaire de montagnes et de mer pour faire rêver le spectateur.

Evan Daes : Patrick et moi allons construire le réseau proprement dit ainsi que des éléments de décor en concordance avec le paysage d'Alexandre. Une partie du travail sera réalisé en atelier, en gros tout ce qui est technique. Pour le reste, nous travaillerons sur place pour parvenir à cette adéquation que vous évoquiez tout à l'heure.



Patrick Dalemans

Le Rail : qu'envisagez-vous de faire circuler sur ce réseau ?

Evan Daes : nous avons opté pour un réseau réaliste avec du matériel belge ayant circulé ou circulant sur nos lignes. Ce sera un réseau polyvalent et intemporel où des convois se croiseront à des vitesses différentes en traversant pont, tunnels et villages.



avec qui il a fondé un club et un site Internet: *Branchlines & Backwoods* (www.branchlinesand-backwoods.com).

Le bâtiment est le secteur d'activités de Patrick Dalemans qui s'est mis au modélisme à l'âge de 35 ans. Il apprécie tout particulièrement les machines à vapeur dont il possède une très belle collection de miniatures. Il partage avec Evan un atelier, des projets ainsi qu'un site Internet: www.paj-modelbouw.com.

Ajoutons à cette liste un nom, celui d'un collègue qui travaille au sein de la division *Patrimoine historique* de la SNCB: Michel Van Ussel.

Auteur de nombreux ouvrages dont le dernier a été présenté dans un précédent numéro², il apporte également sa pierre à l'édifice du projet par sa connaissance du matériel roulant et du modélisme.

² Le Rail 2/2014: *Trains de Belgique* in « Brèves ferroviaires » p. 20. Nicolas Collection. www.nicolascollection.com. 37,00 € (40% de réduction via *Rail Facilities*)