

# UN PROJET PAS SI TIMBRÉ QUE CELA ! LA PREUVE PAR 12...

Christine Opdecam

*Le train fait rêver, son passé continue de fasciner les jeunes générations comme les nouvelles technologies qui viennent d'inspirer à la société bpost un projet un peu fou dont la vedette est une locomotive bien connue des cheminots...*



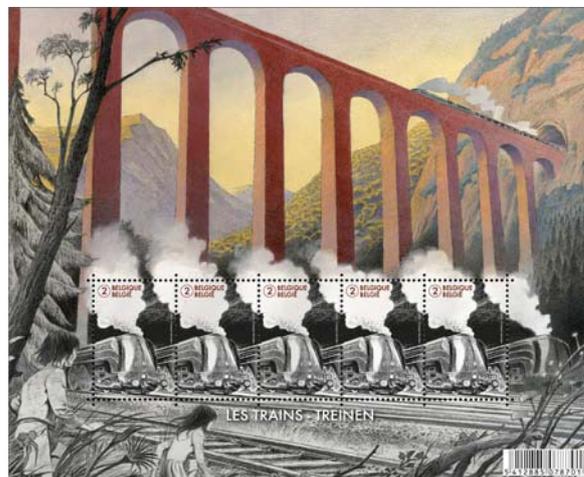
20

Le 18 avril 2012, François Schuiten présentait à la presse sa bande dessinée *La Douce* en présence de nombreux journalistes et de la belle, dans l'ancien abri de musée de Louvain

La locomotive « Atlantic » type 12 n'aura pas roulé longtemps, moins que son aïeule, la locomotive 'Pays de Waes'. Une petite vingtaine d'années seulement contre 54 pour son aînée. Pourtant, elle avait tout pour elle: classée parmi les plus réussies des locomotives carénées, la plus rapide aussi des locomotives à vapeur jamais construites en Belgique, elle était capable d'atteindre la vitesse de 140 km/h en trois minutes ! Elle rafla même le 12 juin 1939, le *Ruban bleu*<sup>1</sup> mondial de la vitesse des trains à vapeur en parcourant la distance de 115 km entre Bruxelles et Ostende en 57 minutes, en remorquant un train de 200 tonnes...

Elle avait tout pour elle mais elle arrivait trop tard et juste avant la guerre (entre avril et juillet 1939), dans un environnement concurrencé par les tractions diesel et électrique qui allaient bientôt la supplanter. Ces trois techniques ont cependant cohabité, jusqu'en 1962 pour notre type 12 dont le dernier voyage eut lieu le 29 juillet, sur la ligne Bruxelles-Lille.

Il n'en fallait pas plus pour inspirer à François Schuiten l'envie de mettre en scène, dans un hall à part de *Train World*, ces trois modes de traction qui illustrent



Le feuillet *Le monde du train* représentant les six exemplaires jamais construits de la type 12

le souci constant des Chemins de fer belges de se remettre en question pour proposer aux voyageurs un transport toujours plus fiable, efficace et économique.

François Schuiten aurait pu choisir un autre exemplaire de locomotive à vapeur pour cette scénographie, le choix ne manque pas. Mais la type 12 est sa préférée car elle joint à la beauté de sa forme aérodynamique une histoire comme on n'en lit que dans les bandes dessinées. Au reste, elle lui en a inspiré une que vous, lecteurs de la revue *Le Rail*, connaissez bien<sup>2</sup>: *La Douce*. Nous y reviendrons.

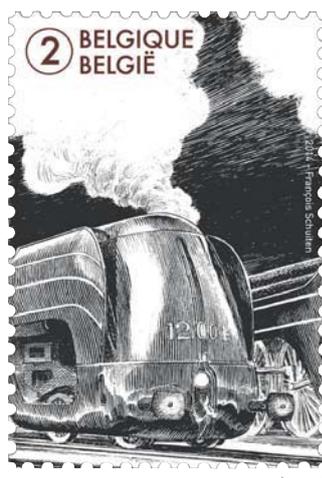
Un seul des six exemplaires fabriqués par le *Consortium belge de construction de locomotives*<sup>3</sup>, numéroté 12.004, a pu être sauvé in extremis de la ferraille par des cheminots, encore anonymes à ce jour.



La belle après sa restauration à l'atelier de Kinkempois

Et la locomotive 12.002 a permis de sauver un bon millier de prisonniers politiques des camps de concentration. L'épisode qui eut lieu les 2 et 3 septembre 1944 est connu sous le nom de « train fantôme<sup>4</sup>».

Mais revenons à la bande dessinée de François Schuiten, la première à avoir été créée en « réalité augmentée », une technique qui permet d'insérer en temps réel un élément 2D ou 3D dans une image réelle. L'effet est saisissant puisqu'en présentant simplement la page de garde de la bande dessinée devant une webcam<sup>5</sup>, la locomotive sort littéralement du livre pour un parcours de 2 km dans les paysages dessinés par François Schuiten.



Détail d'une locomotive du feuillet

Un bel hommage de l'auteur à la locomotive type 12 qui était à l'époque de sa conception aussi révolutionnaire que ce nouveau procédé qui vient de trouver une nouvelle application en philatélie.

En effet, le département 'Stamps & Philately' de *bpost* va émettre prochainement un timbre-poste en « réalité augmentée », une aventure à laquelle il a associé François Schuiten et la section 'Infographie' de la Haute école Albert Jacquard.

À François Schuiten, il a confié le soin de dessiner le feuillet et à l'école supérieure de Namur la mission de développer une application destinée à activer la technologie de la réalité augmentée au départ dudit feuillet. Trois étudiants de dernière année se sont chargés de cette tâche dans le cadre de leur travail de fin d'études.

Intitulé « Le monde du train », le timbre a pour vedette la locomotive type 12 qui, par la magie de la technique, emmènera ses acquéreurs à travers un monde imaginaire en 3D avec lequel ils pourront interagir grâce à une bibliothèque d'objets en trois dimensions créés à cet effet.

En jetant des ponts entre l'école et le monde professionnel, *bpost* est en train de réaliser une belle prouesse artistique, technologique et coopérative. La société prouve encore que le timbre, qu'on croyait reléguer aux oubliettes avec l'Internet, n'a pas encore dit son dernier mot !

## Le feuillet *Le monde du train* en pratique

La mise en ligne de l'application et l'émission du feuillet auront lieu le 6 octobre prochain. Quant à la réalisation de l'application, elle est terminée et a été présentée à la presse par la Haute école Albert Jacquard et *bpost* le lundi 23 juin dernier.

Les timbres-poste seront en vente à partir du 6 octobre 2014 via les philaboutiques de :

- Bruxelles, boulevard Anspach 1.
- Malines, rue Egide Walschaert 1b.

Site Web : [www.bpost.be/eshop](http://www.bpost.be/eshop)

<sup>1</sup> Symbole de la plus grande vitesse effectuée sur des parcours réguliers du service commercial.

<sup>2</sup> Cfr. *Le Rail* 4/2012.

<sup>3</sup> Ce consortium comprenait les Ateliers métallurgiques de Tubize, les Forges, usines et fonderies de Haine-Saint-Pierre, Cockerill et La Meuse.

<sup>4</sup> Cfr. *Le Rail* 9/1994.

<sup>5</sup> Après s'être connecté au site web [www.12-ladouce.com](http://www.12-ladouce.com) et avoir téléchargé l'application ad-hoc.