

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Christine Opdecam

Ils se prénomment Luc, Lucien, Benny, Philip, Frank, Freddy, Bart et Pascal. Des prénoms ordinaires derrière lesquels se cachent des gens extraordinaires qui travaillent sous la direction de Yougnès à l'atelier de traction de Schaerbeek. Le samedi 22 mars dernier, ils ont fait la une à l'occasion du déménagement de la locomotive 'Pays de Waes' de l'ancien musée des chemins de fer de Bruxelles-Nord où elle résidait depuis 55 ans, vers son nouvel écrin, Train World.



© SNCB/Denis Mornil

Les superman de l'atelier de Schaerbeek.

De haut en bas, de gauche à droite: Frank De Pelsmaker, Freddy De Groote, Bart Van Bets, Pascal Vinck, Yougnès Ouama, Luc De Taey, Lucien Heylens, Benny Van Cauwenberghe et Philip Goyvaerts

On ne déménage pas une locomotive qui fait ses 13,5 tonnes à vide comme on déplace un meuble, fût-il encombrant ! Qui plus est, un ancêtre, la plus vieille locomotive à vapeur conservée en Belgique et aussi la plus ancienne de l'Europe continentale. Il faut du matériel spécifique, des compétences particulières, un savoir-faire certain. C'est pourquoi l'affaire fut confiée à des agents expérimentés du train

de relevage de l'atelier de Schaerbeek et à la firme privée *De Groote* pour son expertise en matière de déménagement industriel, sous la supervision de Yougnès Ouama de l'atelier de Schaerbeek et de Roland Paternoster, de B-Stations.

Car il fallait la sortir de son antre, la belle ! Or, depuis qu'elle y dormait - pas aussi longtemps que celle du bois dormant, mais tout de même, 55 ans ! – son environnement avait changé... Elle était maintenant emmurée !

Donc, préalablement à sa sortie, il fallut entreprendre quelques travaux préliminaires : d'abord percer un trou dans la façade de la gare la séparant des voies, puis démolir une partie de l'auvent du quai 1, enfin la placer dans le bon axe, c'est-à-dire perpendiculairement à l'ouverture, en la faisant pivoter d'un quart de tour... L'opération s'avérait délicate car elle menaçait directement la stabilité du bâtiment. Mais elle fut menée de main de maître par notre équipe de superman qui n'en avait pas fini pour autant !



© SNCB/Michel Van Ussel

Opération délicate de rotation de la locomotive à l'ancien musée de Bruxelles-Nord



© SNCB/Denis Moiriel

La locomotive à sa sortie de l'ancien musée par le quai 1

Il fallait maintenant la diriger vers la sortie au moyen d'un treuil en la faisant 'rouler' sur des grosses poutrelles métalliques posées sur les voies 1 et 2.

Une fois à quai si l'on peut dire, elle fut hissée au moyen de la grue de relevage pour être posée délicatement sur un wagon plat à destination de l'atelier de traction de Schaerbeek. 48 heures plus tard, elle était acheminée par la route vers *Train World* où désormais elle repose en attendant ses premiers visiteurs à l'horizon 2015.



© SNCB/D'Michel Van Ussel

Dernière étape avant son transfert à l'atelier de Schaerbeek

Voilà l'histoire de cet événement hors du commun, une histoire aussi belle que celle de *la Belle au bois dormant*. C'est un prince qui la sortit de son sommeil. C'est une équipe soudée qui réveilla la nôtre pour lui permettre de rejoindre son nouvel écrin. Une équipe constituée d'hommes aux compétences complémentaires, habitués aux situations compliquées, aptes à improviser sur le terrain, à trouver des solutions inédites à des problèmes complexes et guidés par la main sûre de Bart, leur contre-



© SNCB/Denis Moiriel

En compagnie de la locomotive 18.051 à *Train World*

maître. Dans leur train de relevage, ils disposent d'un matériel conséquent, tout un attirail d'outils et d'instruments, usinés ou manufacturés 'maison', des pièces de récupération, des cales et autres trucs et ficelles. Ils ont toujours sous la main le petit quelque chose qui va faire la différence ! On les entend à peine, un regard, un geste et le tour est joué. Une vraie complicité et un travail d'équipe avec ceux du privé.

Et puis un soupir de soulagement et un sourire quand tout s'est bien passé.

Telle est la magie de *Train World* qui redore le blason des cheminots !

LA BELLE

La locomotive 'Pays de Waes' a été conçue par l'ingénieur Gustave De Ridder en 1842 pour circuler sur la ligne à voie étroite (1140 mm) « Anvers-Gand » par le Pays de Waes, d'où son nom. Cette ligne de 47 km fut la première ligne de chemin de fer privée de notre tout jeune État. Elle fut reprise par celui-ci en 1896 et mise à l'écartement standard de 1435 mm en un week-end ! Cette opération sauva en quelque sorte ce témoin de la vapeur car la locomotive ne pouvait plus circuler désormais sur notre réseau. Elle représentait néanmoins un savoir-faire de nos ateliers nationaux, raison pour laquelle elle fut exposée à l'Exposition universelle et internationale de Gand en 1913, puis à Darlington à l'occasion du centenaire des chemins de fer britanniques. En 1951, elle rejoignait le premier musée des chemins de fer belges installé provisoirement dans les locaux de l'ancienne gare de Bruxelles-Nord, dans les salles d'attente désaffectées plus précisément, côté rue du Progrès. Ce bâtiment fut démoli en juin 1955 et la belle fut entreposée à la halte du Congrès avec les autres pièces de la collection.

Un nouveau musée des chemins de fer vit le jour dans l'enceinte de la nouvelle gare de Bruxelles-Nord conçue par les architectes Saintenoy et Fils et inaugurée le 11 juillet 1958. Deux espaces lui avaient été réservés auxquels on accédait par un grand escalier. La gare était alors ouverte sur une esplanade par laquelle la locomotive put faire une entrée digne de son nom via une voie provisoire jusqu'à l'escalier. Ensuite, il fallut la hisser à l'aide de palans jusqu'à la hauteur de la première salle où une place lui était réservée.

Une nouvelle page de son histoire s'est tournée le 22 mars dernier, mais cette fois en compagnie d'autres témoins de la vapeur...