

# LA DOUCE

## QUAND LA DOUZE INSPIRE FRANÇOIS SCHUITEN...

Christine Opdecam

**Nous avons rencontré le dessinateur François Schuiten à l'occasion de la sortie prochaine de sa nouvelle bande dessinée, *La Douce*, qui rend hommage à l'une des plus belles locomotives à vapeur jamais construite en Belgique, la type 12 Atlantic. La SNCB Holding s'associe à cet événement par l'émission d'un timbre chemin de fer à l'effigie de *La Douce*. Mais laissons d'abord la parole à François Schuiten. Il nous confie son admiration pour une machine et pour un métier aujourd'hui disparus mais qui ont été une étape dans le développement des technologies. Comme aime à le rappeler le dessinateur, *L'avenir est une porte, le passé en est la clé*. La phrase est de Victor Hugo, le grand poète visionnaire que sa découverte de la locomotive à vapeur, en 1837, avait précisément ravi pour ses performances techniques<sup>1</sup>!**

**Le Rail: Racontez-nous la genèse de votre bande dessinée *La Douce*?**

*François Schuiten*: Dans le cadre de la mission que m'a confiée la SNCB Holding, la scénographie du nouveau musée des chemins de fer, je suis à l'affût de tout document, de tout matériel susceptible de nourrir ma réflexion. Je collecte des informations, je lis, je visite des ateliers, dépôts et autres entrepôts. C'est ainsi que j'ai découvert au dépôt de Leuven le dernier exemplaire de cette superbe locomotive type 12, numéroté 12.004 (ex-1204). J'ai appris dans la foulée son histoire et c'est elle qui m'a donné envie de faire cette bande dessinée.

**Le Rail: Pourquoi?**

*François Schuiten*: Je vous rappelle l'histoire d'abord. Mais est-elle vraie ou est-ce

une légende? Je l'ignore...Toujours est-il que cet exemplaire était destiné à la ferraille et qu'il a été sauvé in extremis par des cheminots. Ces hommes ont refusé qu'une aussi belle machine soit réduite à néant. Comme ils ont eu raison!

Si quelqu'un peut étayer cette version, j'en serais ravi! Et s'il connaît le nom de ces intrépides, ce serait encore mieux, je pourrai ainsi leur rendre hommage dans le futur musée. Mais ce qui m'a particulièrement séduit dans ce sauvetage, c'est qu'il exprime l'attachement à un outil, la fierté d'un métier. C'est une valeur qui n'a plus cours aujourd'hui et je le regrette.

**Le Rail: Mais ce n'est pas cette histoire que vous racontez dans votre album?**

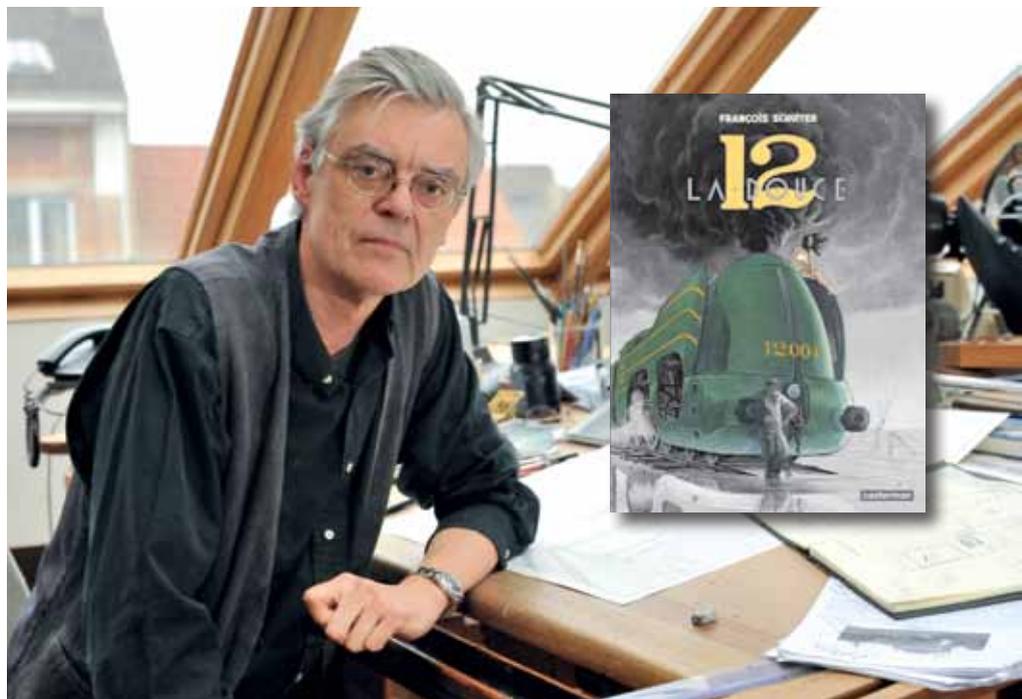
*François Schuiten*: Non mais elle traduit le même message. En deux mots, c'est la quête d'un machiniste à qui son outil – une locomotive type 12 bien sûr – est

retiré parce que des circonstances climatiques rendent tout déplacement terrestre impossible. Tout est sous eau à cause d'inondations catastrophiques et de nouvelles infrastructures aériennes prennent le relais des rails et des routes classiques. Mais tout finit bien, je vous rassure.

**Le Rail: Vous aimez autant cette locomotive qu'un vrai machiniste!**

*François Schuiten*: Absolument! Ma bande dessinée, c'est une lettre d'amour au métier de machiniste, à ce travail du feu, de la vapeur! D'ailleurs, elle est en noir et blanc, on doit sentir le charbon! Je suis en admiration devant le savoir-faire de ces machinistes et chauffeurs qui requérait autant de force physique que de connaissances très pointues sur la ligne, la machine, la combustion! Les machinistes étaient les seigneurs du rail. Ils n'étaient d'ailleurs pas tendres avec les conducteurs de locomotives électriques qu'ils traitaient de «suceurs de fils»!

© Groupe SNCB/D. Moinil





ÉVÉNEMENT

Photos : © Groupe SNCB/D. Moinil

### Le Rail: Pourquoi cette locomotive type 12 en particulier vous fascine-t-elle autant?

*François Schuiten*: Pour des tas de raisons: technique, esthétique et historique. La locomotive type 12 représente un point de basculement vers une très haute technologie avec une dimension aérodynamique et esthétique indéniable. Elle sort en 1939 à une époque où les compagnies de chemin de fer sont attentives à cet aspect. Elle est « l'ADN du TGV »!

Elle a été conçue par deux ingénieurs, le Belge, Raoul Nottesse, et le Français, André Huet. Ce dernier avait déjà dessiné un premier carénage pour les locomotives d'Alsace-Lorraine et de la SNCF dont il s'est inspiré pour la type 12.

Cette locomotive a aussi contribué à sauver des vies puisque c'est l'exemplaire numéroté 1202 qui a été choisi le 2 septembre 1944 pour tracter un train de détenus de la prison de Saint-Gilles vers un camp d'extermination allemand. Ce train n'arriva jamais à destination comme on le sait grâce aux résistants du rail. Il est entré dans l'histoire sous le nom de train fantôme.

Le sort de la type 12 fut scellé après la guerre. Cette locomotive était idéale pour les trains rapides et relativement légers. Elle a d'ailleurs remporté le 12 juin 1939 le record de vitesse des trains à vapeur, le Ruban bleu. 165 km/h entre Bruxelles et Ostende (115 km) en remorquant un train de 200 t! Mais bon, à l'époque dont nous parlons, la tendance était plutôt aux trains lourds. Elle a donc été rayée des livrets de service en 1962. On connaît la suite pour le dernier exemplaire...

### Le Rail: Votre dessin est d'une très grande précision. Quelles ont été vos sources?

*François Schuiten*: Dans une bande dessinée comme celle-ci, on n'a pas le droit d'inventer, tout doit être exact. Pour les détails de la locomotive, j'ai consulté mille et un documents: des plans, des photographies de la SNCB Holding, mes propres photographies de la 12.004. J'ai même acheté une maquette pour pouvoir la dessiner sous tous ses angles. J'ai eu, par contre, beaucoup plus de difficultés pour dessiner la fumée. Pas de modèle pour me guider cette fois! Au reste, elle n'est jamais la même selon la vitesse, les conditions météorologiques... Sa densité, sa couleur varient sans cesse. Pour l'héroïne, je me suis inspiré d'une danseuse et, pour un des personnages masculins, de Jaco Van Dormael. Il n'y a qu'ainsi que je peux aller plus loin dans les détails, que je peux rendre vivants dans mon dessin le mouvement des corps, les expressions. Les personnages n'en sont que plus crédibles. Mais c'est un travail de longue haleine! Plus de deux ans en fait pour boucler cette bande dessinée<sup>2</sup> depuis les premières esquisses jusqu'au story-board en passant par les textes, les décors, etc.

### Le Rail: Elle dépasse le format classique d'une bande dessinée?

*François Schuiten*: Oui, l'album fait 90 pages dont les dix dernières racontent l'histoire de la locomotive type 12. Il est publié en français et en néerlandais. Il sera aussi traduit dans d'autres langues comme tous mes ouvrages d'ailleurs qui sont bien diffusés dans le monde. Je suis particulièrement fier de cette bande dessinée pour laquelle j'ai travaillé seul alors que

d'habitude je fonctionne en tandem avec Benoît Peeters. C'est une histoire intime.

### Le Rail: Une obsession, la type 12?

*François Schuiten*: Elle m'a obsédé, oui, durant tout le travail de préparation. Mais c'est fini maintenant bien que je la dessine encore pour de grands formats où je l'idéalise, où je la mythifie. Mais j'ai épuisé le sujet. J'ai d'autres projets qui ne relèvent pas de l'univers ferroviaire. Au reste, je ne le quitte pas définitivement puisque je travaille toujours sur la scénographie du musée. Mais cela, c'est une autre histoire... ■

- ▶ La Douce  
François Schuiten  
Éditions Casterman  
Prix public: 18,00 euros

**14,00 euros pour les membres du personnel du Groupe SNCB à condition qu'ils achètent la bande dessinée via Rail Facilities, dans les locaux mêmes de la filiale (rue de France 56-58 à 1060 Bruxelles). Attention! L'album ne sera mis en vente à cette adresse qu'à partir du 23 avril 2012.**

Les membres du personnel du Groupe SNCB auront le privilège de rencontrer François Schuiten en personne à l'occasion d'une séance de signature le jeudi 26 avril prochain entre 11h30 et 13h30.

Ils auront la possibilité d'acquiescer ce jour-là des exemplaires du timbre et de l'album *La Douce*.

La séance aura lieu au Centre de documentation, section 80-1, rue de France 85 à 1060 Bruxelles.

<sup>1</sup> Lire son compte-rendu du voyage qu'il fit en chemin de fer en 1837: « Voyage en Belgique ».

<sup>2</sup> La bande dessinée a été créée en réalité augmentée, un système qui permet d'animer les images par l'intermédiaire d'une web cam et d'un logiciel.