

DE SCHOONHEID

STOOMLOCOMOTIEF "TYPE 12 ATLANTIC" INSPIREERT FRANÇOIS SCHUITEN ...

Christine Opdecam

Binnenkort verschijnt "De Schoonheid", het nieuwe stripalbum van de hand van tekenaar François Schuiten. "De Schoonheid" brengt hulde aan één van de mooiste stoomlocomotieven die ooit in België werden gebouwd, het type 12 Atlantic. Hoog tijd voor een interview dus! Ter gelegenheid van deze gebeurtenis geeft de NMBS Holding een spoorwegzegel uit met de beeltenis van deze "Schoonheid". Laten we eerst even François Schuiten aan het woord. Hij deelt met ons zijn bewondering voor een machine en een beroep uit lang vervlogen tijden, die een grote bijdrage leverden tot de technologische vooruitgang. Het verleden is de sleutel naar de toekomst, zoals de tekenaar graag in herinnering brengt. Deze uitspraak rolde ooit over de lippen van een groot visionair dichter, Victor Hugo, die toen hij in 1837 de stoomlocomotief ontdekte, helemaal in vervoering raakte door dit knap staaltje techniek!

Het Spoor: Hoe is het stripverhaal "De Schoonheid" tot stand gekomen?

François Schuiten: Ik kreeg van de NMBS Holding de opdracht om de scenografie van het nieuwe spoorwegmuseum te ontwerpen. Daarom ben ik voortdurend op zoek naar documenten of materiaal dat mij hierbij kan helpen. Ik verzamel informatie, verdiep mij hierin en bezoek werkplaatsen, depots en loodsen. Zo ontdekte ik in de bewaarplaats van Leuven het laatste exemplaar van deze fantastische locomotief type 12, met het nummer 12.004 (ex-1204). Toen ik het verhaal over deze locomotief te horen kreeg, begon het te kriebelen om dit album te maken.

Het Spoor: Waarom?

François Schuiten: Laat ik eerst even het verhaal vertellen. Of het waargebeurd is

of slechts een legende, dat weet ik niet ... Wat in ieder geval wel vaststaat, is dat dit exemplaar bijna bij het oud ijzer belandde, maar dat een aantal spoormannen hier op het nippertje een stokje kon voorsteken. Zij konden niet toestaan dat zo een prachtige machine tot schroot herleid zou worden. En gelukkig maar! Ik zou door het dolle heen zijn, mocht iemand deze versie kunnen bevestigen en de namen van deze onverschrokken spoormannen kennen. Dat zou mij de kans bieden om hun hulde te betuigen in het toekomstige museum. Het is de liefde voor een werktuig en de beroepsfierheid die me vooral aanspreekt in deze reddingsoperatie. Een waarde die vandaag de dag jammer genoeg erg zeldzaam is geworden.

Het Spoor: Maar is dat niet het verhaal dat in het album verteld wordt?

François Schuiten: Nee, maar de boodschap is eigenlijk identiek. Om het kort samen te vatten, gaat het verhaal over een machinist die van zijn locomotief - type 12 uiteraard - gescheiden wordt doordat

extreme klimatologische omstandigheden vervoer over land onmogelijk hebben gemaakt. Catastrofale overstromingen hebben alles doen onderlopen en de nieuwe luchtvaartinfrastructuur neemt het over van de spoorwegen en de klassieke weg. Maar maak je geen zorgen, alles loopt goed af.

Het Spoor: U bent even gefascineerd door deze locomotief als een echte machinist!

François Schuiten: Absoluut! Mijn stripverhaal is een ode aan het beroep van machinist, aan het werken met gloeiend hete kolen en stoom! Het is overigens een zwart-witstrip. De lezers moeten de steenkool bijna kunnen ruiken! Ik ben vol bewondering voor de knowhow van deze machinisten en stokers. Voor deze beroepen was niet enkel brute mankracht nodig, maar ook een specifieke lijnkennis, kennis over de locomotief en de verbranding! De machinisten waren heer en meester van het spoor. Ze waren overigens ook niet mals voor de bestuurders van elektrische locomotieven die ze uitscholden voor "vonkenschijters".

NMBS-Groep, D. Moinil

