

# L'Harmonie de l'Atelier Central de Malines



DANS la vie économique de la Ville de Malines, l'Atelier Central des Chemins de Fer Belges occupe une place prépondérante.

L'imposant ensemble des bâtiments, le nombreux personnel qui y travaille font de cet arsenal l'une des plus importantes entreprises industrielles de la région.

Sans répit on y travaille à la réparation du matériel roulant de la S.N.C.B. Pendant plus d'un siècle, l'ingéniosité des ingénieurs et des techniciens jointe à la compétence des ouvriers ont rendus au pays des services inestimables.

Très peu se sont douté qu'un jour, au milieu du bruit des machines et du travail fiévreux, une vie nouvelle naîtrait.

Mais la fleur n'éclôt-elle pas souvent dans des endroits qui à première vue lui sont étrangers et rebelles ?

MAI 1946 !

Le Printemps était revenu et les ateliers désertés pendant la sieste de midi. Les ouvriers flanaient au soleil printannier le long des parcs fleuris de l'atelier central, quand tout à coup un air de musique se fit entendre au lointain. Les ouvriers charmés écoutèrent ces sons qui évoquaient la vie et la joie. Le joueur était M. Clerbaut et son exemple fut bientôt imité par d'autres amateurs qui agrémentèrent ainsi l'heure du casse-croûte par des airs joyeux.

Lorsque à la fin de Mai un des cheminots fut mis à la retraite, M. Cluytens, l'actuel Vice-Président de l'Harmonie conçut le projet de rendre moins douloureux son départ de l'atelier en ayant recours à la musique. Cette idée fut adoptée avec enthousiasme. Nombreux étaient d'ailleurs les membres du personnel qui passaient partiellement leurs loisirs en jouant de l'un ou de l'autre instrument.

C'est ainsi que MM. Vanherterijck, Cluytens, Ardies, Clerbaut et d'autres dont l'énumération serait trop longue, prirent l'initiative de fonder une société de musique dont les membres se recrutaient parmi le personnel de l'Arsenal Central de Malines.

La Direction musicale fut confiée à M. Alfons van Eeckhout et M. René Massart lui fut adjoint. Le nouveau chef de musique se voua avec enthousiasme à cette lourde tâche. Un groupe de plus de cent membres de l'Arsenal, pleins de dévouement et de conviction, s'exercèrent chaque semaine sous sa direction.

Dans l'entretemps un comité avait été formé sous la présidence de M. Vanherterijck. Une action de propagande de grande envergure fut entamée. Le dévouement et l'assiduité surpassa toutes les espérances.

Il était surtout encourageant pour le Comité de constater que ses projets n'étaient point un vain rêve, mais qu'au contraire, grâce à la coopération

de tous, une réalité. Au début de septembre, des marches entraînantées résonnèrent dans les rues de Malines, la nouvelle société de musique y fit sa première sortie. C'était si l'on peut dire ses premiers pas et la preuve tangible d'une vie nouvelle.

Les sorties se succédèrent. A plus d'une occasion on fit appel à la collaboration bénévole de l'Harmonie pour rehausser les fêtes et les solennités organisées de la Société Nationale des Chemins de Fer Belges. Nous nous bornerons à citer l'Exposition des Violons d'Ingres à Gand, les festivités organisées à l'occasion de la « Semaine du Cheminot », les distributions de prix aux porteurs d'avis, la séance solennelle et la séance académique du 25<sup>ème</sup> anniversaire de la S.N.C.B., la Semaine du Cheminot 1952, etc.

Le 30 novembre 1947 un drapeau offert par le personnel lui fut remis par M. van Hecke, président du Comité permanent de la S.N.C.B. de l'époque, en présence des plus hautes personnalités de la S.N.C.B. notamment le MM. le Dr Huybrechts, M. Olivier, Directeur Général Adjoint et M. Verbeemen.

Une allocution de circonstance fut prononcée par M. Vanherterijck, président de l'Harmonie.

Le 19 juillet 1952 le personnel de l'A.C. offrit 8 tambours de parade.

L'Harmonie participa aux festivals de Blankenberghe (1948-1951), Malines (1950) et Ostende (1952) et y obtint de magnifiques résultats.

L'Harmonie vit intimement la vie de l'A.C. Au cours du travail des liens d'amitiés se forment qui se continuent après les heures de travail.

Cette Harmonie est née de l'esprit de camaraderie et plus d'un millier de cheminots ont facilité sa création et contribuent à son essor. La joie et la fierté animent les cheminots de l'A.C. lorsqu'ils entendent, les airs entraînants joués par l'Harmonie car cette musique, c'est la leur, ce sont leurs amis qui passent. La bonne entente règne au sein de l'harmonie de l'A.C. et la solidarité n'y est pas un vain mot.

Les festivités des chemins de fer sont rehaussées par la musique et lorsque le compagnon de travail prend sa retraite après de nombreuses heures de service, des airs d'adieux résonnent dans l'atelier où il a passé les meilleures et les plus belles années de sa vie.

Les enfants des membres ne sont pas oubliés. En effet à la Noël, autour d'un arbre décoré et illuminé, des jouets et des friandises leur sont distribués.

L'année 1952 a apporté une magnifique récompense à l'Harmonie. La belle performance au festival d'Ostende réalisée le 3 août 1952 valut à l'Association d'être désignée par « La Fédération Musicale de Belgique » pour représenter le pays au concours international de Vichy des 13 et 14 septembre 1952 organisé par la « Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique et par l'Unesco.

Cet événement s'étant présenté assez tardivement et à l'improviste dans l'année et tous les exécutants ne disposant plus malheureusement, des jours de congés nécessaires il en résulta que 60 exécutants seulement sur 85 purent y participer.

Les pays suivants étaient représentés chacun par deux harmonies :

La Belgique, la France, l'Italie, le Luxembourg, les Pays-Bas et l'Allemagne de l'Ouest.

Le concours comportait une épreuve de lecture et une épreuve d'exécution et l'Harmonie de l'Arsenal Central de Malines remportait les résultats suivants :

1. *épreuve de lecture dans la section d'excellence*, un premier prix avec 25 points sur 30 ;
2. *épreuve d'exécution dans la sect. d'excellence* un premier prix avec 25 points sur 30 ;
3. *La coupe de luxe* lui fut attribuée par l'Association des fabricants d'instruments de musique français, parce qu'elle était la seule société se présentant sans faire appel à des joueurs professionnels.

Le 1<sup>er</sup> octobre 1951, le Président M. Vanherterck, démissionna lors de sa mise à la retraite. Pendant des années il avait été l'âme de l'Harmonie, pendant des années il voua ses meilleurs efforts à l'essor de l'association. M. Vrelust, inspecteur technique, a été appelé à lui succéder et est secondé dans sa lourde tâche par un fonctionnaire technique, 4 fonctionnaires ou employés administratifs, 4 agents de surveillance et 4 ouvriers.

Tous les efforts actuels tendent à améliorer l'aspect d'ensemble de l'Harmonie. Des casquettes à coiffe blanche ont été acquises et l'on espère avoir bientôt des uniformes coquets. L'aspect de l'Harmonie sera ainsi conforme à la qualité de ses talents musicaux.

Comme l'Harmonie ne peut compter que sur les modestes cotisations de ses membres et qu'elle a de lourdes charges à supporter, notamment pour l'achat de partitions musicales, l'achat et la réparation d'instruments, elle se trouve placée devant une ingrate et difficile tâche.

Mais : « Vouloir c'est pouvoir » et nous sommes certains qu'elle atteindra ses buts futurs comme elle les a atteints dans le passé.

## « AU FIL DU RAIL »

par FERNAND LEBBE

Se compose des 26 fascicules ci-après :

1. L'Organisation des Chemins de fer.
2. La Voie ferrée . . . La Constitution.
3. La Signalisation.
4. Les Règles de Sécurité.
5. Le Matériel roulant . Les Locomotives à vapeur.
6. Les Wagons.
7. Les Voitures.
8. Les Autorails.
9. La Traction électrique.
10. Les Remises.
11. Les Ateliers de Réparations.
12. Notions spéciales . . Le Dessin ferroviaire.
13. L'Electricité ferroviaire.
14. L'Exploitation . . . Les Stations.
15. Le Service des Trains.
16. Le Service des Maœuvres.
17. La Jonction Nord-Midi et du Midi  
Les Gares du Nord
18. L'O. N. J. et la Halte centrale.
19. Historique et Urbanisation.
20. L'industrie belge du Matériel de Chemins de fer.
21. Les modèles ferroviaires.
22. Les Installations ferroviaires à l'échelle.
23. L'Exploitation des Installations ferroviaires à l'échelle.
24. L'Histoire des Chemins de fer en Belgique.
25. L'Histoire des Chemins de fer au Congo.
26. L'Avenir du Rail.

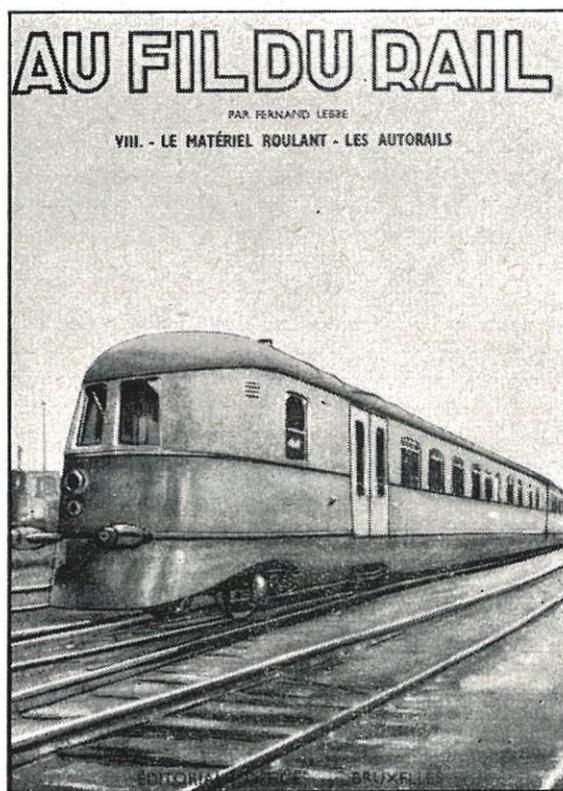
L'ouvrage « AU FIL DU RAIL » constitue une vue d'ensemble sur les chemins de fer de la Belgique et de sa colonie du Congo.

Edité sur papier de luxe, il est d'un grand format (21 cm. × 30 cm.) qui permet la présentation de plans, photographies et dessins lisibles et soignés.

Il comporte 26 fascicules composés chacun :

d'UNE couverture en couleurs ;  
de TROIS hors-texte en couleurs ;  
de TRENTE-DEUX pages de texte abondamment illustrées de photographies, plans et de dessins inédits, soit pour l'ensemble de l'ouvrage :

VINGT-SIX couvertures ;  
SEPTANTE-HUIT hors-texte,



c'est-à-dire 104 gravures ferroviaires en couleurs qui à ELLES seules forment une merveilleuse collection de documents originaux.

Les 832 pages de texte sont ornées de centaines de photographies, schémas, plans et dessins.

Il suffit de verser la somme de fr. 2.860,— au C.C.P. n° 67.250 de la Revue « Trains », à Bruxelles, pour le recevoir par retour.

Dans le prix est comprise la fourniture gratuite d'un enboitage de luxe permettant la réunion de l'ouvrage en deux volumes.