



RÊVE DE GARES

UNE ODYSSEE MONDIALE

Marie-Pascale Rauzier

Parce qu'elles sont dans chaque ville le lieu du plus intense brassage des foules et de rencontres des personnes, les gares vibrent avec la société.

Les murs des gares sont imprégnés des émotions des départs et des arrivées, des séparations et des retrouvailles. Ils bruissent de la rumeur de tous ceux qui s'y croisent et résonnent des grands événements de la vie collective.

Dès l'origine de la gare au milieu du xix^e siècle, ces mêmes murs, tapissés de représentations héroïques des bienfaits de la civilisation industrielle qui a vu naître le chemin de fer, porteurs d'images et d'armoiries des cités desservies, racontent les villes encore effarouchées d'une telle modernité, émues de s'être mises en mouvement, émancipées par les connexions multiples que leur offre le réseau ferré, grisées par les nouveaux horizons dont la gare est la porte.

La gare est une icône de la transformation de la ville. Elle en est à la fois la cause, la conséquence et le symbole.

La cause, parce que le transport mécanisé va engendrer les gigantesques étalements urbains du xx^e siècle.

La conséquence, parce que la conception de l'espace public du mouvement mécanisé place alors la gare au cœur des grandes compositions urbaines qui vont s'organiser autour de ces nouvelles portes des villes.

Le symbole, parce que la transformation des villes proviendra des fulgurantes transformations industrielles dont le chemin de fer, incarné par les gares, fera figure de précurseur. Encore aujourd'hui, rien de la ville moderne n'échappe à la gare; les grandes questions économiques, sociales et environnementales s'y croisent et s'y incarnent.

Quand la ville a évolué, la gare s'est renouvelée. Espace public par excellence, elle révèle les mutations paradoxales des modes de vie urbains, toujours plus globalisés et en même temps profondément ancrés dans la culture locale qui fait de chaque ville un univers spécifique.

L'architecture des gares en est le reflet. Elle raconte la manière dont la société urbaine se voit ou se rêve au cours du temps, dans un rythme propre à chaque peuple. C'est ainsi que la société française y a projeté son histoire: à l'origine des gares, l'architecture et l'iconographie reflètent une société innovante et disciplinée, puis bousculée par les guerres, tentée par l'ancrage régionaliste, ambitieuse et rationnelle pendant les Trente Glorieuses, aujourd'hui cherchant à suivre les pas des nouveaux usages de la ville, hybrides et évolutifs. Ainsi en va-t-il de chaque pays à travers le monde dans des modalités propres que le cinéma a si bien su capter, de Paris à Mumbai, de Tokyo à New York.

Car le cinéma est un art étroitement lié à la gare. Il est né avec elle: l'un des premiers films réalisé au monde ne mettait-il pas en scène l'arrivée du train en gare de La Ciotat? Et il est l'art du mouvement par excellence, agile à suivre les personnes et les foules dont les destins s'inventent et se croisent au gré de leurs déambulations dans l'enchevêtrement des espaces monumentaux de ces « cathédrales des temps modernes ». Il est bon que le présent ouvrage ait fait une belle place au cinéma qui a tant contribué à l'avènement du mythe mondial de la gare.

Jean-Marie Duthilleul et Étienne Tricaud,
architectes-ingénieurs

Winnipeg, Union Station
p. 234

Chicago Union Station
p. 42

New York, Grand Central Terminal

p. 136
New York, World Trade Center
p. 142

La Havane,
Estación Central
de Ferrocarriles
p. 78

São Paulo,
Estação da Luz
p. 178

Buenos Aires,
Estación Retiro
p. 32

Québec,
Gare du Palais
p. 164

Rotterdam Centraal
p. 170 Breda p. 24

Anvers,
Antwerpen-Centraal
p. 10

Londres, King's Cross
Station
p. 96

Londres, St. Pancras
International
p. 100

Porto-São Bento
p. 156

**Lisbonne,
Estação do Rossio**
p. 92

**Casablanca,
Casa-Port**
p. 38

Marrakech
p. 110

Pointe-Noire
p. 150

Liège-Guillemins
p. 88

Strasbourg-Ville
p. 202

Paris Gare de Lyon
p. 146

Avignon-TGV
p. 14

Saragosse,
Zaragoza-Delicias
p. 182

Madrid, Estación
de Atocha
p. 106

Séville, Sevilla
Santa Justa
p. 192

**Helsinki, Helsingin
päärautatieasema**
p. 60

**Saint-Pétersbourg,
Vitebsky**

Berlin
Hauptbahnhof
p. 18

**Leipzig
Hauptbahnhof**
p. 82

Vienne, Wien Hauptbahnhof
p. 224

Zürich Hauptbahnhof
p. 246

Milan, Milano Centrale
p. 118

Venise, Venezia Santa Lucia
p. 220

**Naples,
Napoli Afragola**
p. 132

Varsovie, Warszawa
Centralna
p. 214

Wroclaw Główny
p. 238

Budapest-Nyugati
p. 28

Istanbul, Haydarpaşa Gari
p. 64

Istanbul, Sirkeci Gari
p. 70

Ankara High-Speed Station
p. 6

Téhéran
p. 206

Mumbai,
Chhatrapati
Shivaji
p. 128

Dalat
p. 46

**Melbourne, Flinders
Street Station**
p. 114

Dunedin
p. 50

Moscou, Kazansky
Vokzal
p. 124

Vladivostok
p. 228

Séoul, Seoul
Central Station
p. 188

Gwangmyeong
p. 56

Qingdao-Nord
p. 160

Shanghai-Sud
p. 196

Wuhan, Gare de Wuhan
p. 242

Kyoto **Tokyo**
p. 74 p. 210