



▲ Charpente Baume et Marpent

L'ÉCOMUSÉE, MUSÉE RÉGIONAL DU CENTRE

ÉCHO DE LA MÉMOIRE INDUSTRIELLE

• G. Vande Vijver et K. Haoudy

Trois cents ans d'intense activité ont marqué Bois-du-Luc. Dans ce lieu situé au cœur de la région du Centre naît, en 1685, la société la plus marquante de l'histoire charbonnière en Wallonie : *la Société du Grand Conduit et du Charbonnage de Houdeng* qui deviendra au XIX^e siècle la *Société civile des charbonnages du Bois-du-Luc*.

Fondée par sept personnes, c'est l'un des plus lointains exemples de société capitaliste.

De la vapeur à l'électricité, la Société va épouser toutes les sources d'énergie et les innovations techniques. C'est cette histoire qui se donne à voir et à apprendre. Les machines, les outils, les plans, les archives, les photographies permettent aux visiteurs de retracer le savoir-faire des mineurs, ouvriers, artisans et ingénieurs qui ont fait la gloire de notre pays.

▼ Châssis à Bois-du-Luc



Aux trois cents ans de labeur et d'esprit d'innovation répondent trois cents ans de vie familiale et sociale. Rares sont les sites où l'ensemble des infrastructures a résisté au temps et à la négligence des hommes.

Nulle part ailleurs en Europe, on ne peut mesurer, comme ici, la fusion de la vie professionnelle avec la vie privée. Aux lieux de décision, de fabrication et d'exploitation répondent les lieux de vie avec les corons, la cantine, la salle des fêtes, l'église Sainte-Barbe, l'hospice, les écoles, le parc, le kiosque et l'hôpital.

Bois-du-Luc, classé patrimoine exceptionnel wallon, s'est doté, grâce au soutien conjoint de la Région wallonne et du Feder*, d'un parcours scénographique « Entre Homme et Machine ».

Ce parcours ne laisse pas indifférent... Il embarque le visiteur dans la vie quotidienne d'un charbonnage au faite de sa puissance. Au souffle de l'oralité, le public découvre les différents lieux du charbonnage en 1920. Le son et la lumière articulent la beauté technique du châssis à molettes avec l'affairement incessant, de nuit comme de jour, des mineurs autour de la fosse.

tuer des fortunes importantes. C'est dans ce courant que s'inscrit, en 1853, le docteur Clément Delbègue par la création de sa fonderie qui deviendra plus tard la *Société anonyme Baume & Marpent*. Dans la région, outre *Baume & Marpent*, de nombreuses entreprises actives en matière de construction ferroviaire, comme les ateliers de *La Louvière-Bouvy*, les *Ateliers du Thiriau* ainsi que la *Société Anglo-Franco-Belge*, rayonnent sur le rail national mais aussi international.

Lorsque Clément Delbègue établit sa modeste fonderie le long de la gare d'Haine-Saint-Pierre, avait-il envisagé l'extraordinaire profusion et la variété de ses futures productions alors qu'il n'envisageait de fabriquer que des objets à usage domestique et de quincaillerie pour bâtiments ?

On peut supposer que ces présages ont été rêvés par le fondateur de ce qui deviendra la puissante *Baume & Marpent*. L'exposition vise à partager avec le public l'histoire et la formidable ascension de cette entreprise qui ferma ses portes en 1956. L'une et l'autre sont explorées selon deux axes : dans un premier temps, le visiteur est invité à

Quelques dates significatives rythment une ligne du temps qui se déploie sur plusieurs mètres. À ces repères propres à l'entreprise répondent d'autres jalons issus de l'histoire technique et industrielle de la Belgique et de l'Europe. Les avancées techniques et le souci constant de modernisation apparaissent ainsi clairement.

Les principaux domaines de fabrication sont développés :

- La construction de matériel de chemin de fer fixe ou roulant (locomotives électriques et Diesel - trains et voitures Diesel électriques et mécaniques - voitures à voyageurs de toutes classes - wagons pour le trafic général et les transports spéciaux - essieux de toutes pièces - trains de roues...) et de transport en commun (voitures pour tramways, autobus, trolleybus);
- La charpenterie métallique (ponts soudés ou rivés, fixes et mobiles, de tous systèmes - hangars - marchés - théâtres - pavillons - panoramas - églises, chevalements - skips - gazomètres - réservoirs à eau, pétrole, acide - conduites);
- Toutes sortes d'aciers.

Nulle part ailleurs en Europe, on ne peut mesurer, comme à Bois-du-Luc, la fusion de la vie professionnelle avec la vie privée.

BAUME & MARPENT

De la Haine au Nil: itinéraire d'un géant

Au milieu du XIX^e siècle, de nombreuses industries se développent dans la région du Centre, profitant d'un réseau de communication dense, d'une présence importante de combustible (le charbon) et d'hommes entreprenants qui réussiront, pour certains, à consti-

pénétrer au cœur de l'entreprise pour comprendre les secrets du génie technique et humain à l'origine du succès (formation du personnel, répartition géographique des bureaux d'étude et des ateliers, raccordement au monde extérieur, équipement, outillage, procédés techniques mis en œuvre, clients...). Dans un second temps, il fait le tour du monde par l'intermédiaire des projets que l'entreprise a menés dans les cinq continents.

Après avoir découvert les racines du succès de l'entreprise, le visiteur suit la genèse du palais 10 du Heysel. Étapes par étapes, le projet architectural est décrit, depuis le lancement de la commande jusqu'à la réception de l'ouvrage. On comprend comment le savoir et le savoir-faire s'articulent, les rouages du fonctionnement interne, les difficultés auxquelles sont confrontés l'ingénieur, le dessinateur, le contre-maître, l'ouvrier, l'artisan qui, dans leur

*Feder : Fonds européen de développement régional.

- synergie, contribuent à la réussite du projet.

Au-delà de la Haine, l'entreprise rayonne

L'Afrique du Sud, l'Inde, l'URSS, le Siam, la Finlande, la Grèce, le Congo, l'Égypte, la Chine, l'Australie ont connu *Baume & Merpent*. L'Égypte était le pays de prédilection de l'entreprise. Elle y réalisa son chef-d'œuvre de génie civil : le pont d'Embabeh sur le Nil.

La basilique du Cinquantenaire d'Élisabethville (Congo belge), le *Pier* de Blankenberge, la structure métallique qui supporte l'imposante horloge de la gare d'Anvers, le premier chemin de fer en Chine, le viaduc de Montzen, le Pont Orban à Liège, les tanks à pétrole pour la *Shell Company*, le Palais des expositions du Heysel de 1935 figurent parmi les réalisations de *Baume & Merpent*.

L'entreprise créa des bureaux d'étude au Congo belge (*Baumaco*) et au Brésil (*SA Union des constructores Metalico*), des divisions à Morlanwelz, à Haine-Saint-Pierre, à Marpent (Nord de la France) et en Égypte (*Camel Toueg*).

Les autobus, tramways, trolleybus et locomotives sortis de ses usines sillonnent encore parfois les rues de Liège, Bruxelles, Rio de Janeiro, Casablanca, Pékin, etc. *Baume & Merpent* a constitué l'un des fournisseurs majeurs de la SNCB. Elle a construit des automotrices Diesel doubles, des voitures pour voyageurs ou encore la célèbre locomotive électrique Bo-Bo (type 129) d'une puissance de 2 700 CV. L'entreprise a élaboré les *Tramways Licence ELRT* pour la défunte *Société nationale des chemins de fer vicinaux*. Grâce à sa division française, installée en 1882 à Marpent (Nord de la France) afin d'éviter les taxes sur les importations édictées par l'État, *Baume & Merpent* a équipé également la SNCF.

Feu l'*Otraco* (*Office d'exploitation des transports coloniaux*), au Congo, a commandé les locomotives Diesel électriques de ligne équipées d'un moteur de 1 500 CV. Pour la fabrication de ses wagons, *Baume & Merpent* a été l'une des premières entreprises à travailler à la chaîne, intégrant les théories en

matière d'organisation du travail (comme le taylorisme). L'entreprise était d'ailleurs un exemple en matière d'application de ces théories et était, à ce titre, visitée par les ingénieurs.

Hors ces réalisations industrielles, ses usines ont également fabriqué des fontaines, des grillages, des escaliers et des maisons démontables, complétant ainsi une gamme de fabrication des plus étendues.

De ce voyage à travers les cinq continents, on retiendra le savoir-faire belge exporté dans le monde entier à un moment où la concurrence entre les pays industrialisés était particulièrement intense. ■

Ecomusée régional du Centre

Rue Saint Patrice, 2 B
7110 Houdeng-Aimeries.
Tél.: 064/28 20 00;
info@ecomuseeboisduluc.be;
<http://www.bois-du-luc.com>;
<http://www.baume-marpent.be>.

Du 15 mai au 31 octobre 2005, du mardi au vendredi de 9h à 17h et les week-ends et jours fériés de 10h à 18h.

Catalogue d'exposition publié dans le courant de l'année 2005.



▲ Pont d'Embabeh sur le Nil