

American Circus

Cet automne, le plus grand cirque en tournée, le célèbre American Circus de la famille Togni, a traversé toute la Belgique en chemin de fer. Les tigres blancs, les ours, les chevaux et les 15 éléphants ont donc pris leur billet de train.

Un chef de gare n'a pas l'occasion de voir tous les jours quinze éléphants embarquer dans ses installations. "Ces colosses étaient des plus spectaculaires mais ne posaient pas de problème particulier", déclare, visiblement satisfait, André Robert, responsable de B-Cargo pour les transports spéciaux, les produits dangereux et les transports militaires. C'est lui qui nous présente l'American Circus et ce transport exceptionnel.

Passagers dociles

"En réalité, ces éléphants se sont révélés être des passagers plutôt dociles. Il leur suffit d'un tabouret solide pour monter et descendre du wagon. Leur accompagnateur régulier doit cependant être à leurs côtés. Une fois dans le wagon, ils sont simplement attachés à une chaîne. Si on leur a donné assez à boire et à manger, le voyage doit se

dérouler sans difficulté. Malgré tout, ces animaux sauvages doivent rester sous contrôle pour éviter les dégâts aux wagons".

Leur ravitaillement est toutefois une attraction en soi. A l'embarquement et au débarquement, les pompiers jouaient le rôle de limonadier, pour leur fournir des centaines de litres à boire. Et pour la douche, il faut compter un bon 400 litres par client.

Le train le plus long

B-Cargo a mis à la disposition des éléphants et des chevaux 8 wagons du type Gbs. Les tigres et les ours sont restés dans leurs cages, hissées sur 38 wagons plats Ks. Sur ces mêmes wagons, l'ensemble du matériel du cirque et un bon nombre de caravanes ont aussi trouvé place. "Les caravanes avec leurs petites roues constituaient la seule difficulté réelle, continue André Robert. Il fallait faire attention que les timons soient tous orientés dans la même direction et que tout le matériel soit bien attaché. Ces directives ont été appliquées par le personnel du cirque lui-même avec qui nous avons eu des relations exceptionnelles. Ils sont vraiment professionnels en tout. C'est très agréable de travailler avec eux."



Ensemble, les 46 wagons à deux essieux formaient le plus long train en circulation sur le réseau. "C'était un train spécial mais il restait dans le gabarit", précise André Robert.

Glamour

Enorme, spectaculaire, à couper le souffle. Voilà les adjectifs qu'il faut utiliser pour décrire l'entreprise dans son ensemble, du transport au montage en passant, bien sûr, par le spectacle. L'American Circus a beau avoir des racines italiennes - il est dirigé par la famille turinoise Togni - il mérite bien son qualificatif "américain". Aux Etats-Unis, les cirques présentent des spectacles encore plus sensationnels que ceux auxquels nous sommes habitués en Europe. Du moins est-on tenté de le croire à voir les dimensions énormes de ces cirques et la perfection qu'ils attei-



gnent dans l'art du glamour. L'American Circus à la mode italienne s'entoure d'autant de strass et de paillettes et parvient donc à offrir un spectacle inoubliable et surprenant.

Ringling Bros et Barnum & Baileys

La tente aussi mérite des superlatifs. Elle peut accueillir 4.500 spectateurs et compte trois pistes qui, pour certains numéros, sont réunies en une seule arène. En fait, la disposition de l'ensemble fait fortement penser à celle des spectacles américains, notamment des célèbres Ringling Bros et du Barnum & Baileys Circus, qui se déroulent dans des halls pouvant accueillir 50.000 spectateurs.

Les Togni eux-mêmes ont d'ailleurs travaillé un temps dans ces monuments du cirque américain. En 1963, ils ont fondé leur propre cirque et choisi Turin comme base

d'opération. Depuis, ils partent en tournées régulières à travers l'Europe. A chaque fois, il faut déplacer 400 collaborateurs, 200 animaux et 220 véhicules.

Le temps du client

Rien que les déménagements, qui s'effectuent en grande partie en train, constituent déjà un exploit. Pour régler les exigences particulières du cirque et les délais, les artistes et B-Cargo ont travaillé en étroite collaboration. "Une preuve irréfutable que la SNCB est capable d'opérer avec ponctualité, sur mesure et de manière flexible", souligne André Robert dans son bureau bruxellois. Nous l'y avons rencontré l'après-midi. Le matin même, à 6 heures, dans la gare de Tour & Taxis, les animaux et les véhicules avaient été déchargés pour rejoindre l'emplacement du cirque, dans les environs de la gare du

Nord.

Et les collaborateurs du chemin de fer ? Ils ont mis la main à la pâte et prouvé une fois de plus que le "service-time" - le tout nouveau concept dans la prestation de services - n'est pas vide de sens pour eux. Ce principe, détaillé dans le livre "Le temps du client" (du français Jean-Luc Fessard et du belge Paul Meert, novembre 1994), explique comment le prestataire de service et l'industriel doivent apprendre à penser en se plaçant dans la perspective du client. Dans cet ouvrage, les auteurs ne donnent aucun exemple de transport exceptionnel d'un grand cirque. Se pourrait-il que, dans une prochaine édition, ils réservent une petite place pour cette application du principe "service-time" de la SNCB ?