

Silence ... action !



Dans les films et les séries de télévision, il arrive que des scènes se déroulent dans un train, sur un quai ou dans une gare. De telles scènes sont également tournées à la SNCB.

Si vous souhaitez filmer sur le domaine ferroviaire, il vous faut pour cela demander l'autorisation au service Relations Publiques (UCC Communication) en vous adressant à Sylvie de Keyser et Christian Massy pour les francophones et à Gerlinde Schepens pour les néerlandophones et anglophones.

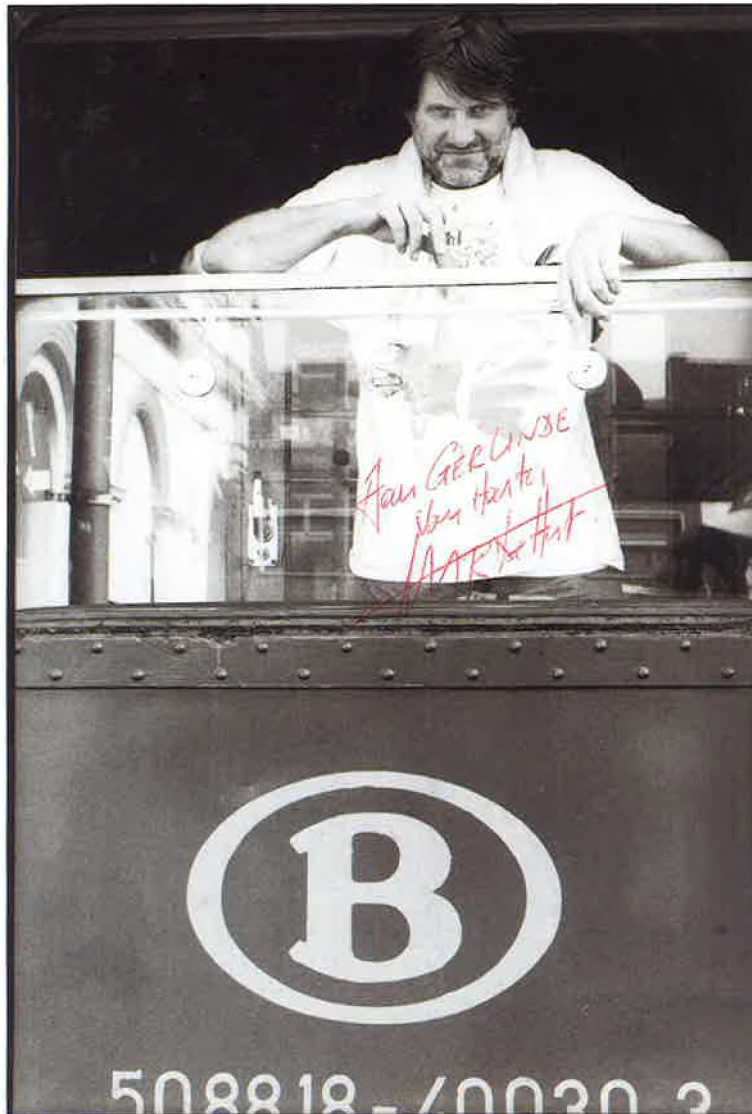
Demande d'autorisation

Toute personne qui souhaite filmer sur le domaine SNCB doit s'acquitter de droits de location et de frais de dossier. Mais ce n'est pas la raison majeure qui rend indispensable cette autorisation. Le synopsis du film doit tout d'abord être étudié. L'image de la SNCB est parfois trop sérieusement entachée. Sylvie: "Il y a peu, nous avons reçu un synopsis dans lequel le train prenait le départ avec un quart d'heure de retard, car l'accompagnateur bavardait avec son collègue sur le quai. Nous ne pouvons pas cautionner une telle scène." La SNCB fournit le matériel nécessaire, des trains supplémentaires et le personnel. Le synopsis permet au service de juger si la demande est réalisable. Sylvie: "Récemment, on nous a ainsi demandé un train-couchettes durant les vacances de Pâques. Il est impossible d'accéder favorablement à cette demande au beau milieu de la haute saison touristique. Il faut parfois attendre un peu avant de pouvoir fournir le matériel. Lorsqu'il s'agit d'un vieux train par exemple, il faut tout d'abord le nettoyer, l'amener sur place..." L'autorisation est absolument nécessaire pour des raisons d'organisation, mais surtout pour garantir la sécurité de chacun. Sylvie: "Lorsque des enfants ou des

groupes sont présents sur le plateau, nous mettons toujours du personnel de surveillance à disposition." Gerlinde: "Donc, si quelqu'un souhaite filmer dans votre gare, demandez-lui son autorisation. S'il n'en a pas, renvoyez-le à nous."

Machine à remonter le temps

Gerlinde: "Lors des préparatifs, il faut parfois se casser la tête pour trouver tout le matériel. Mais tout est toujours réglé à temps pour la date des tournages. Durant le tournage, nous sommes également présents pour accompagner l'équipe du film et pour résoudre les problèmes éventuels. Vous êtes alors vraiment sous pression, mais le travail est passionnant. Il y a toujours quelque chose à régler." Il faut



Le réalisateur Robbe De Hert pendant le tournage de 'Gaston's War'.

veiller à bien plus de choses que vous ne pourriez le penser : éviter le passage de trains et de voyageurs; camoufler les guichets et les poubelles, tenir compte de l'inaccessibilité de certains quais suite à l'utilisation d'une caméra sur rails, mettre des voies hors service. Tout doit être correctement mis en place.

Sylvie: "Les détails ont toute leur importance. La mise en scène est souvent tellement réaliste que des voyageurs viennent demander des renseignements aux acteurs qui jouent le rôle d'accompagnateurs de train."

Gerlinde: "Pour le film 'Gaston's War' (1997) de Robbe De Hert, la place de la gare de Renaix avait été transformée pour une scène se déroulant lors de la Seconde Guerre mondiale. Toute trace de modernité devait disparaître. Les panneaux publicitaires ont dû être enlevés et le tarmac recouvert de sable. Un voyageur ivre a raconté par la suite qu'à son arrivée à Renaix, il a dessoulé d'un coup. A son réveil, il pensait avoir atterri en pleine guerre." Pour le film 'Villa des Roses' (2000) de Frank Van Passel avec Julie Delpy (Trois Couleurs), Shaun Dinwall et Shirley Henderson (Trainspotting), Harriet Walter (Raison et Sentiments), Jan Decler (Daens) et Dora Van der Groen (Antonia), le magasin du Musée du Chemin de fer de Louvain a été transformé en gare de Paris Saint-Lazare l'été dernier. Des centaines de figurants avaient été recrutés. Dans ce cas, la SNCB prévoit des loges et des salles de maquillage. Un autre grand film a également été tourné. Il s'agit de 'Left Luggage' (2000) de Jeroen Krabbé (Le Fugitif) avec Isabella Rosselini (Blue Velvet) et Jamie Draven (Billy Elliot).

Des séries populaires aux reportages de mariage

Gerlinde: "La série vedette 'Thuis' (VRT-TV1) est une fidèle cliente. Une voiture Eurostar lui a déjà été réservée à deux reprises. Nous avons effectué des aller-retour Bruxelles-Londres pendant deux jours. Une de ces séquences figure au

générique de Thuis, si bien que la SNCB apparaît à présent chaque jour sur le petit écran. Une bonne publicité !" D'autres séries de TV1 qui ont fait appel à nos services sont par exemple, 'Kaviaar met pruimen', 'Recht Op Recht' et 'Heterdaad'. 'Het Hart van Vlaanderen' (VTM), 'Man Bijt Hond' (TV1) et le programme touristique 'Vlaanderen Vakantieland' (TV1) sont des clients presque quotidiens.

Sylvie: "Un tournage a actuellement lieu en gare de Schaerbeek pour le téléfilm 'Du moment qu'on s'aime' avec Charlotte de Turkheim et Bernard Le Coq et pour 'Un héros ambigu' avec Roger Hanin. Schaerbeek est très appréciée des réalisateurs. L'amabilité du chef de zone y contribue largement." La série de documentaires historiques 'Les années belges' et le programme de recherche 'Appel à témoin' (RTBF) font régulièrement appel à nous. La Série 'L'institut' (RTBF-France 2) avec Gérard Klein fait également partie de nos invités. Sylvie: "Les réalisateurs français viennent volontiers en Belgique, car filmer y est moins coûteux."

Les publicitaires eux aussi, ont découvert le chemin de fer. Pour Proximus, on a remplacé les affiches horaires par des résultats de football à Bruxelles-Nord, et pour le magasin de meubles Jori, un canapé avait été installé sur les voies à Saint-Ghislain. Sylvie: "C'est très gai de participer au tournage et de voir le résultat par la suite. Trois jours de tournage sont parfois nécessaires pour quelques secondes de film. Nous recevons souvent aussi des demandes d'étudiants qui réalisent leur mémoire de fin d'études. Et il arrive que des couples souhaitent se faire photographier le jour de leur mariage, surtout en gare de Binche. Bien entendu, nous acceptons volontiers."