

# Stilte, en... actie !

**In films en televisieseries zie je wel eens scènes in een trein, op een perron of in een station. Ook bij de NMBS worden dergelijke scènes opgenomen.**

Als je wil filmen op spoorwegdomein, moet je daarvoor een toelating vragen aan de dienst Public Relations (CCE Communicatie), Vlamingen en Engels-taligen bij Gerlinde Schepens en Franstaligen bij Sylvie de Keyser en Christian Massy.

## Vraag om de toelating

Iedereen die filmt op spoorwegdomein moet daarvoor lokatierechten en dossierkosten betalen. Maar dat is niet de belangrijkste reden om de toelating te verplichten. De synopsis van de film wordt bekeken. Soms wordt het imago van de NMBS te erg geschaad. Sylvie: "Laatst kregen we een synopsis waarin de trein een kwartier te laat vertrok, omdat de treinbegeleider met een collega op het perron bleef tateren. Zoiets kan dus niet." De NMBS zorgt voor het nodige materiaal, extra treinen en personeel. In de synopsis kan de dienst zien of wat gevraagd wordt wel mogelijk is. Sylvie: "Zo vroeg men laatst om een slaaptrein in de paasvakantie. Dat is onmogelijk midden in het toeristische hoogseizoen. Soms duurt het een tijdje om het materieel te bezorgen. Als het bv. om een oude trein gaat, moet die eerst worden gekuist, moet hij ter plaatse worden gebracht, ..." De toelating is absoluut noodzakelijk, om organisatorische redenen, maar in de eerste plaats om ieders veiligheid te garanderen. Sylvie: "Als er kinderen

of groepen op de set aanwezig zijn, zorgen we altijd voor toezichtspersoneel." Gerlinde: "Dus als iemand in jouw station wil filmen, vraag naar de toelating. Hebben ze die nog niet, verwijz ze dan door naar ons."

## Teletijdschine

Gerlinde: "Tijdens de voorbereidingen is het soms puzzelen om al het materiaal te vinden. Maar tegen de tijd van de opnames is alles altijd in orde. Ook tijdens het draaien zijn we aanwezig om de filmploeg te begeleiden en eventuele problemen op te lossen. Je bent dan druk bezig, maar het is boeiend werk. Er moet altijd wel iets worden geregeld." Er komt meer bij kijken dan je zou denken: de passage van treinen en reizigers

vermijden, loketten en vuilbakken verbergen, ontoegankelijke platforms door het gebruik van een camera op rails, sporen buiten dienst stellen. Dat moet allemaal in goede banen worden geleid.

Sylvie: "Er wordt écht op de details gelet. Er wordt vaak zó waarheidsgetrouw geënceneerd dat reizigers inlichtingen vragen aan de acteurs die een treinbegeleider spelen."

Gerlinde: "Voor de film 'Gaston's War' (1997) van Robbe De Hert werd het stationsplein van Ronse herschapen voor een scène uit de Tweede Wereldoorlog. Alles wat modern was, moest verdwijnen. De reclameborden moesten weg en het tarmac werd bedekt met zand. Een dronken treinreiziger vertelde later dat hij bij aankomst in Ronse op slag bloednuchter was. Toen hij wakker werd, dacht hij terug in de tijd van de oorlog te zijn beland." Voor de film 'Villa des Roses' (2000) van Frank Van Passel met Julie Delpy (Trois Couleurs), Shaun Dinwall en Shirley Henderson (Trainspotting), Harriet Walter (Sense and Sensibility), Jan Declair (Daens) en Dora Van der Groen (Antonia) werden vorige zomer de lokalen van de museum-bewaarplaats in Leuven omgetoverd in Paris Saint Lazare. Honderden figuranten werden ingezet. De NMBS voorziet dan in kleed- en maquillage-ruimtes. Een andere grote film was Left Luggage (2000) van Jeroen Krabbé (The Fugitive) met Isabella Rossellini (Blue Velvet) en Jamie Draven (Billy Elliot).

## Van bekende series tot huwelijksreportages

Gerlinde: "De topserie Thuis (VRT-TV1) is een graag geziene klant. Er werd al twee keer een rijtuig gereserveerd bij Eurostar. We reisden twee dagen heen en weer tussen Brussel en Londen. Bij de intro van Thuis werd één van die opnames verwerkt, zodat de NMBS nu dagelijks op televisie

verschijnt. Een goede publiciteit!" Andere TV1-series die te gast waren, zijn Kaviaar met pruimen, Recht Op Recht en Heterdaad. Het Hart van Vlaanderen (VTM), Man Bijt Hond (TV1) en het reisprogramma Vlaanderen Vakantieland (TV1) zijn zowat dagelijkse klanten.

Sylvie: "Momenteel zijn er in Schaarbeek opnames voor de televisiefilm 'Du moment qu'on s'aime' met Charlotte de Turkheim en Bernard Le Coq en voor 'Un héros ambigu' met Roger Hanin. Schaarbeek is zeer geliefd bij filmmakers. De vriendelijke zonechef heeft daar veel mee te maken." De historische documentairereeks "Les années belges" en het opsporingsprogramma "Appel à témoin" (RTBF) komen regelmatig langs. De serie "Elnstit" (RTBF-France 2) met Gerard Klein was ook te gast. Sylvie: "Franse filmmakers komen graag naar België, omdat het hier goedkoper filmen is."

Ook reclamemakers hebben het spoor ontdekt. Voor Proximus verving men de dienstregelingsaffiches in Brussel-Noord met voetbaluitslagen en voor meubelzaak Jori werd er een sofa op de sporen gezet in Saint-Ghislain. Sylvie: "Het is leuk het filmen mee te maken en achteraf het resultaat te zien. Soms zijn er drie opnamedagen nodig voor enkele seconden film. We krijgen ook vaak aanvragen van studenten die hun eindwerk maken. En het komt voor dat er koppels trouwfoto's willen maken, meestal in het station van Binche. Natuurlijk zeggen we dan graag ja."



Regisseur Robbe De Hert tijdens de opnames van Gaston's War.