



François Schuiten

TRAIN WORLD

Emotie



In een goed museum is er ook plaats voor kinderen. De locomotief, een draisine, in het zand zal de kleinsten zeker weten te bekoren!

Voor de scenografie van het nieuwe spoorwegmuseum, Train World, werd een beroep gedaan op de bekende tekenaar François Schuiten. Hij deelt met ons zijn kijk op dit uitstalraam voor de spoorwegen van gisteren, vandaag en morgen.

Wij ontmoeten François Schuiten op de site van het toekomstige Train World in het station van Schaarbeek. Samen met hem legden we een deel van het parcours af dat de bezoekers van het museum in 2014 zullen volgen.

De oude stationshal uit 1913 krijgt een fikse opknapbeurt. Bezoekers zullen er de rol en de toekomst van de stations kunnen ontdekken, zowel aan de hand van oudere monumenten zoals Antwerpen-Centraal als aan de hand van de stations van de toekomst, zoals Luik-Guillemins. Achter het gebouw zal een parcours langs 'buiten' naar het nieuwbouwgedeelte voeren. Onderweg zullen er onder andere oude stoomkranen en knappe voorbeelden van onderdelen van de seinrichting te spotten zijn.

Hoe Train World omschrijven?

"Train World is een anti-museum dat op een compleet eigenzinnige manier het verhaal vertelt."

Glashelder

Al van aan de voorgevel zal de bezoeker getroffen worden door de dynamiek van het museum. En aan de achterzijde komt een indrukwekkende galerij met levensgrote neuzen van moderne locomotieven, van de eerste hogesnelheidstreinen tot de recentste ontwerpen van Siemens, Alstom en Bombardier. De ontwerpers van de trein van morgen krijgen bijzondere aandacht van François Schuiten.

Een opera in beeld

Bezoekers van Train World zullen het museum stukje bij beetje ontdekken, als een cocon vol verrassingen. François: "Je zou de scenografie kunnen beschouwen als een opera in beelden, met verschillende bedrijven, die zowel worden opgevoerd in aangename heldere ruimtes als in 'black-boxes', ruimtes zonder natuurlijke lichtinval. Het is ook belangrijk dat de nieuwste technologieën op vlak van muziek, licht en klank gebruikt worden om emoties op te roepen en de zintuigen te prikkelen."

Onder een glazen vloer zal de technologische ontwikkeling van het net en de lijnen in beeld worden gebracht. Bezoekers kunnen

Train World

IN HET MUSEUM



Illustraties François Schuiten

ook in een rijnsimulator stappen, een ander knap staaltje van die technologische vooruitgang.

Een van dé eyecatchers wordt ongetwijfeld de oude spoorwegbrug over de Maas in Namen, die speciaal voor Train World gedemonteerd en heropgebouwd werd. Een waar huzarenstukje. “De brug is zowel overdag als ’s nachts zichtbaar van buitenaf en de bezoekers zullen rond, op en onder de brug kunnen wandelen. Het is een bijzonder fascinerende constructie! Daarom vind ik het belangrijk dat de bezoekers het prachtstuk langs alle kanten kunnen bekijken.” François benadrukt: “In Train World is er geen decor, alles is levensecht en... aanraken mag! We streven naar een krachtig en waarachtig museum.”

De cheminot en zijn vak

De overwegwachterswoning waarrond Train World gebouwd zal worden, zet dat ‘levensechte’ extra in de verf. De woning wordt volledig onder handen genomen om de bezoeker de indruk te geven dat hij bij de overwegwachter op de koffie gaat. François: “Het is een heuse uitdaging om in de scenografie voldoende aandacht te schenken aan de vrouwen

De grootste uitdaging?

“Ervoor zorgen dat de bezoekers de emotie voelen, opnieuw beginnen dromen en de emotionele dimensie van het reizen per spoor op positieve wijze herontdekken...”

en mannen achter de spoorwegen. Het spoor zou immers het spoor niet zijn zonder die kenmerkende beroepsfierheid, en die wil ik een plaatsje geven.”

Op zoek naar de verloren tijd

De trein is voor ontzettend veel mensen een fascinerend gegeven. Daarom zullen in het museum ook een TEE-trein, een postrijtuig (ook vóór de optische vezelkabels deden we al aan communicatie), een deportatiewagen, maar ook de koninklijke treinen te bewonderen zijn. François: “We mogen het verleden niet

zomaar vergeten, het bevat zo veel emoties.” Ook de spoorwegzolder, een heuse grot van Ali Baba vol met bekende en minder bekende voorwerpen, helpt dat verleden in herinnering te brengen.

Deur naar morgen

Train World zal ook aandacht besteden aan de toekomstdromen, die van de spoorwegen de motor van de mobiliteit maken. Daarom zal Train World blijven evolueren. Het museum zal ook gebruikt worden om culturele en andere evenementen te organiseren. ■

Train World, promotor van de mobiliteit

NMBS-Holding heeft niet alleen als missie om de waarde van haar patrimonium te benadrukken, maar ook om het vervoer per spoor te promoten. Train World is een unieke kans om deze twee doelstellingen te behalen. De automobiellindustrie had al lang ontdekt welke belangrijke rol een museum kan spelen in haar public relations, en hoe je op die manier een sterke band kan opbouwen met je klanten. Zo zal ook Train World de cruciale rol van de spoorwegen in de mobiliteit in de spotlights zetten.