



Les quartiers de la gare de Bruxelles-Midi

Pas de "monstres froids" mais de l'urbanisme vertical

Une gare et ses quartiers forment un tout indissociable. Si l'on veut créer une gare qui fonctionne bien, alors les abords de la gare doivent également être des quartiers dynamiques. Euro Immo Star a réalisé, en collaboration avec l'urbaniste renommé Guido Stegen, un plan urbanistique. L'équipe d'Euro Immo Star et d'Eurostation a ensuite demandé à l'architecte français Jean Nouvel de dessiner un concept architectural pour quelques bâtiments dans les quartiers de la gare de Bruxelles-Midi, en tenant compte de ce plan urbanistique. Dans le cadre de cette mission, nous avons posé quelques questions à Jean Nouvel.

En parcourant votre oeuvre impressionnante, il faut constater que, jusqu'à présent, elle ne contient pas de projet de gare. Quels sont vos sentiments en préparant des propositions pour la plus grande gare de Bruxelles, capitale de l'Europe ?

JN : Il est vrai que la plupart des architectes expérimentés que je connais en tant que confrères ne se sont pas aventurés dans la construction de gares. La grande spécificité technique requise dans de tels projets exige des connaissances qui se retrouvent principalement au sein des sociétés de chemins de fer mêmes ou dans quelques autres entreprises spécialisées. Néanmoins, la démarche devient tout à fait différente lors d'un appel à la créativité d'architectes ou consortia d'architectes dans le cadre de projets de grande envergure. Quand il s'agit de créer ou de recréer des villes ou des quartiers de villes, comme c'est par exemple le cas pour le concours "Le Grand Paris", il est possible, même inévitable de résoudre la problématique des transports grâce à des approches qui ne sont pas nécessairement liées à l'infrastructure et aux bâtiments existants.

Sauriez-vous attribuer une identité spécifique au quartier de Bruxelles-Midi comme il se présente actuellement et comme il devrait pouvoir évoluer ?

JN : En sortant de la gare de Bruxelles-Midi, l'on n'a nullement l'impression de se trouver à la porte de la capitale européenne : on ne sent pas l'environnement "gare", ni l'environnement "urbain" : je ne vois pas, je ne trouve pas d'identité, je ne vois pas de symbolique qui pourrait faire croire qu'il s'agit de la gare la plus importante, la plus internationale de Bruxelles. L'on arrive dans une ville avec une histoire riche et avec un avenir sans doute aussi riche mais les lieux manquent de transparence, de lisibilité, ... La matière de base pour réaliser de grandes choses : il faut concevoir un repère urbain, un parcours urbain qui exclut les ruptures et

qui permet d'éviter la cassure avec la petite ceinture : le lien avec le centre ville, avec le site européen et les deux communes avoisinant la gare mérite beaucoup de réflexion qui ne se limite pas uniquement à la gare, afin de créer ainsi une identité au niveau de la capitale de l'Europe.

Quels sont les ingrédients indispensables pour que la gare de Bruxelles-Midi et ses abords évoluent davantage vers un quartier avec un habitat plus dense et un lieu de rencontre et d'animation tout en préservant la fonction de centre d'intermodalité ?

JN : La vie, l'atmosphère qu'une gare peut générer doit également se traduire dans un développement naturel d'un certain nombre d'activités. En termes écologiques, il faut que le quartier soit plus dense et plus mixte. Le développement de la mixité (logement, commerces, bureaux,...) dynamisera progressivement les lieux et la vie quotidienne dans cette partie de Bruxelles d'une façon différente. Il est de première importance pour la gare de recréer les liens avec son environnement regrettamment perdus ces dernières décennies.

Une partie de votre oeuvre est caractérisée par la réalisation d'immeubles à multiples étages de renommée mondiale. Comme ce type de construction est souvent critiqué par certains, quelles sont les conditions nécessaires afin de garantir une qualité de vie impeccable dans et aux abords de ces grandes tours ?

JN : Il est incontestable qu'il y a beaucoup de tours partout dans le monde qui sont mono-fonctionnelles : de l'habitat ou des bureaux p.ex. Une tour est un moyen pour densifier ponctuellement des quartiers bien précis. Construire des tours sans tenir compte de leur environnement amène inévitablement une croissance de problèmes de transport, une réduction de la transparence et de la sécurité : ainsi des "monstres froids" sont érigés. Il faut au contraire qu'une tour puisse augmenter la densité urbaine et refléter les impulsions positives de l'urbanisme vertical. Ainsi, une commune, une ville et dans ce cas-ci le quartier de Bruxelles-Midi deviennent des lieux de rencontre où il fait bon vivre, se distraire ou simplement passer tous les jours dans une atmosphère agréable.

Propos recueillis le 11/9/2009



Qui est Jean Nouvel ?

Jean Nouvel est architecte-urbaniste et est né le 12 août 1945 à Fumel en France.

Ses réalisations les plus importantes sont :

- le musée du Quai Branly à Paris
- l'Institut du Monde Arabe à Paris
- Torre Agbar à Barcelone
- le Gazomètre à Vienne