

# LA STATION EN BRIQUES

La station moderne est nette et coquette. Pas de moulures, de prétentieuses sculptures de pierre ajoutées à grand prix. Son ornement essentiel est sa clarté, sa propreté et surtout la qualité de ses proportions. L'été, le long des talus ou des quais, quelques bandes d'herbe vive et de fleurs qui lui font la plus belle des parures. Participant directement au décor des agglomérations qu'elle dessert, bourgs ou villages, elle est construite en matériaux régionaux ou particulièrement économiques. En France, elle sera principalement de meulière et de tendre pierre du pays; en Hollande universellement en briques, en Belgique, surtout en briques également, celles-ci constituant dans la plus grande partie des régions la base de la construction depuis des siècles.

Matériau sobre et résistant convenant au gros œuvre, mais aussi au parement. La brique a toujours donné satisfaction dans la construction des bâtiments de service. Comme parement, grâce à la finesse de son grain, à la franchise de ses coloris et à la facilité avec laquelle elle permet une décoration organique, c'est-à-dire non rapportée, par le seul fait d'une disposition différente de certains groupes de briques aux endroits où une diversion s'impose, ce matériau réalise l'idéal de l'architecte soucieux de plaire en serrant de très près son budget.

Les gares exécutées en briques de Dieren et de Venloo peuvent conserver une simplicité très gracieuse, sans tomber dans l'uniformité, grâce aux 135 sortes de briques que produisent les célèbres briqueteries. KESSELS, agent général, dont les dépôts se trouvent à Bruxelles, 1 à 5, quai des Usines, documentera volontiers Messieurs les architectes et techniciens de la construction sur les particularités que présentent les diverses sortes de briques de Venloo et de Dieren.



Un exemple typique d'architecture en briques, l'humble gare de Donck, considérée malgré sa grande simplicité comme la meilleure gare de conception fonctionnelle de Belgique. Architectes : Paul Nouille