

**l'Etoile du Nord**

**train Pullman 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> classe**

**PARIS  
BRUXELLES  
AMSTERDAM**



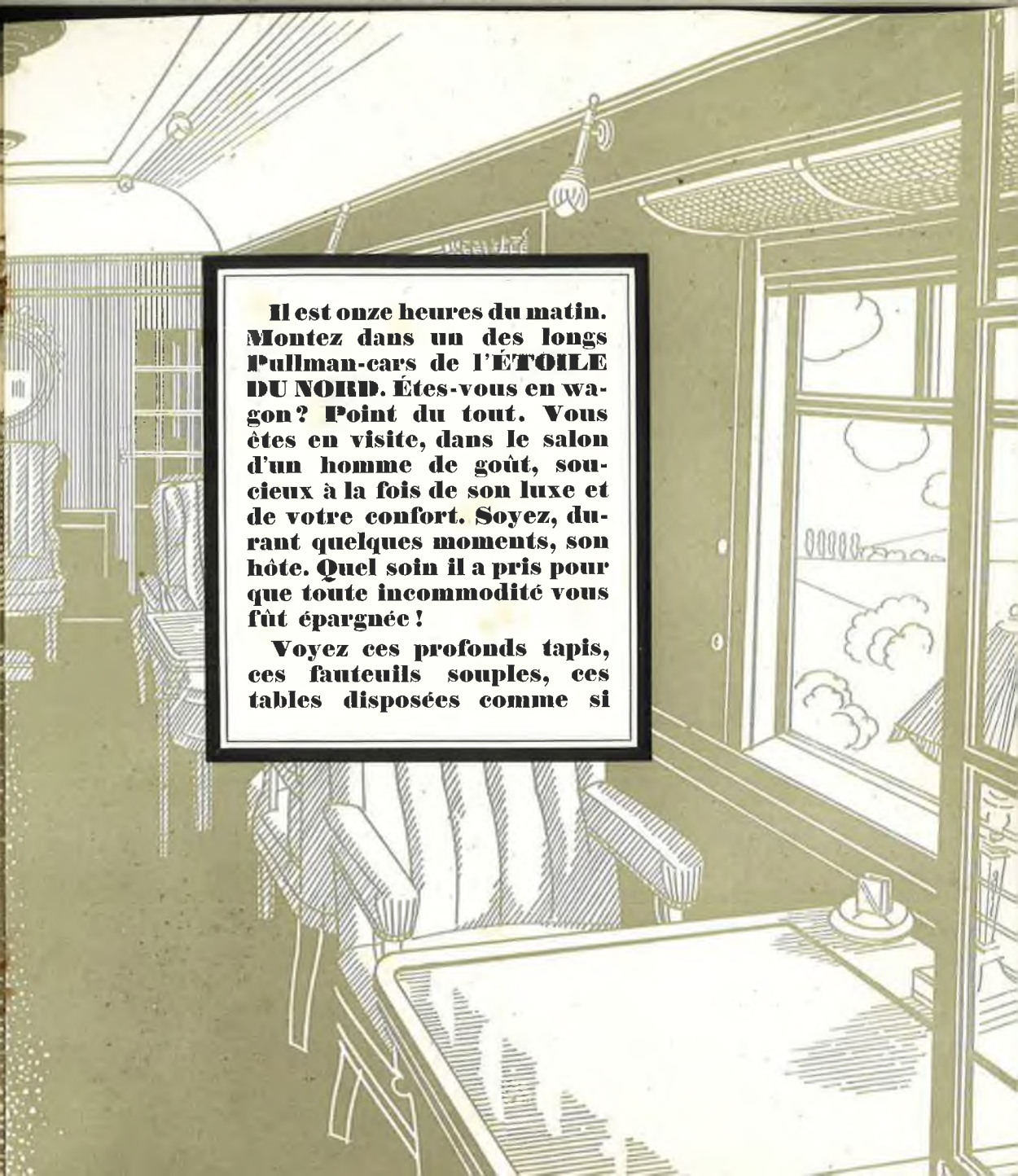
**CHEMINS DE FER  
DU NORD**

**CHEMINS DE FER  
DE L'ÉTAT BELGE**

**CHEMINS DE FER  
NÉERLANDAIS**


**C<sup>ie</sup> INTERNATIONALE  
DES WAGONS-LITS**



The illustration shows the interior of a Pullman train car. In the foreground, a large, plush armchair with a striped pattern is positioned next to a table. On the table, there is a small tray with a glass and a saucer. To the right, a window looks out onto a landscape with clouds and a horizon line. The ceiling features a hanging light fixture and a decorative grille. In the background, another similar chair and table are visible, along with a doorway. The overall style is a detailed line drawing with cross-hatching for shading, set against a light greenish-yellow background.

**Il est onze heures du matin. Montez dans un des longs Pullman-cars de l'ÉTOILE DU NORD. Êtes-vous en wagon? Point du tout. Vous êtes en visite, dans le salon d'un homme de goût, soucieux à la fois de son luxe et de votre confort. Soyez, durant quelques moments, son hôte. Quel soin il a pris pour que toute incommodité vous fût épargnée!**


**Voyez ces profonds tapis, ces fauteuils souples, ces tables disposées comme si**




**PARIS**  
Gare du Nord.

**vos moindres désirs avaient été prévus. Vous vous croiriez chez un de ces lords écossais, à l'hospitalité proverbiale. Mais son cuisinier vient de France. Vous vous en apercevrez à l'excellence du repas qui va vous être servi.**

**Ce salon est enchanté, comme le tapis volant du conte oriental. Il roule depuis quelques minutes. Vous ne vous en êtes pas aperçu, tant la mise en marche fut insensible.**



**CHANTILLY**  
Arrivée du Prix du Jockey-Club.



**CHANTILLY**  
Le Château.



**COMPIÈGNE**  
Le Château.

**Nous avons traversé la banlieue parisienne et déjà nous touchons à l'Île de France, pays de Sylvie : petits châteaux gris et rose au fond d'une allée, prés verts, rideaux d'arbres frissonnants, décors aux lignes harmonieuses sous un ciel dont l'azur n'est jamais trop vif.**

**Tandis que le train glisse de toute sa vitesse — yacht moins le roulis, avion moins le risque — comment ne pas savourer cette impression de détente que ne troublent ni**

La Locomotive de  
**L'ÉTOILE DU NORD.**

**NOYON**  
Cathédrale.


**SAINT-QUENTIN**  
Hôtel de Ville.




**BRUGES**  
Le Beffroi.

visites d'importuns, ni sonneries de téléphone ! Les voyageurs ont un air de béatitude. Une telle cure de repos sera peut-être ordonnée, plus tard. Les médecins prescriront "Paris-Amsterdam", ou seulement "Paris-Bruxelles", selon la gravité du cas.

Le Chantilly du Grand Condé, le Compiègne de Napoléon, nous ont glorieusement préparés à la région martyre. Seuls quelques arbres noirs et nus attestent



**GAND**  
Perspective d'édifices.



**ANVERS**  
La Cathédrale.

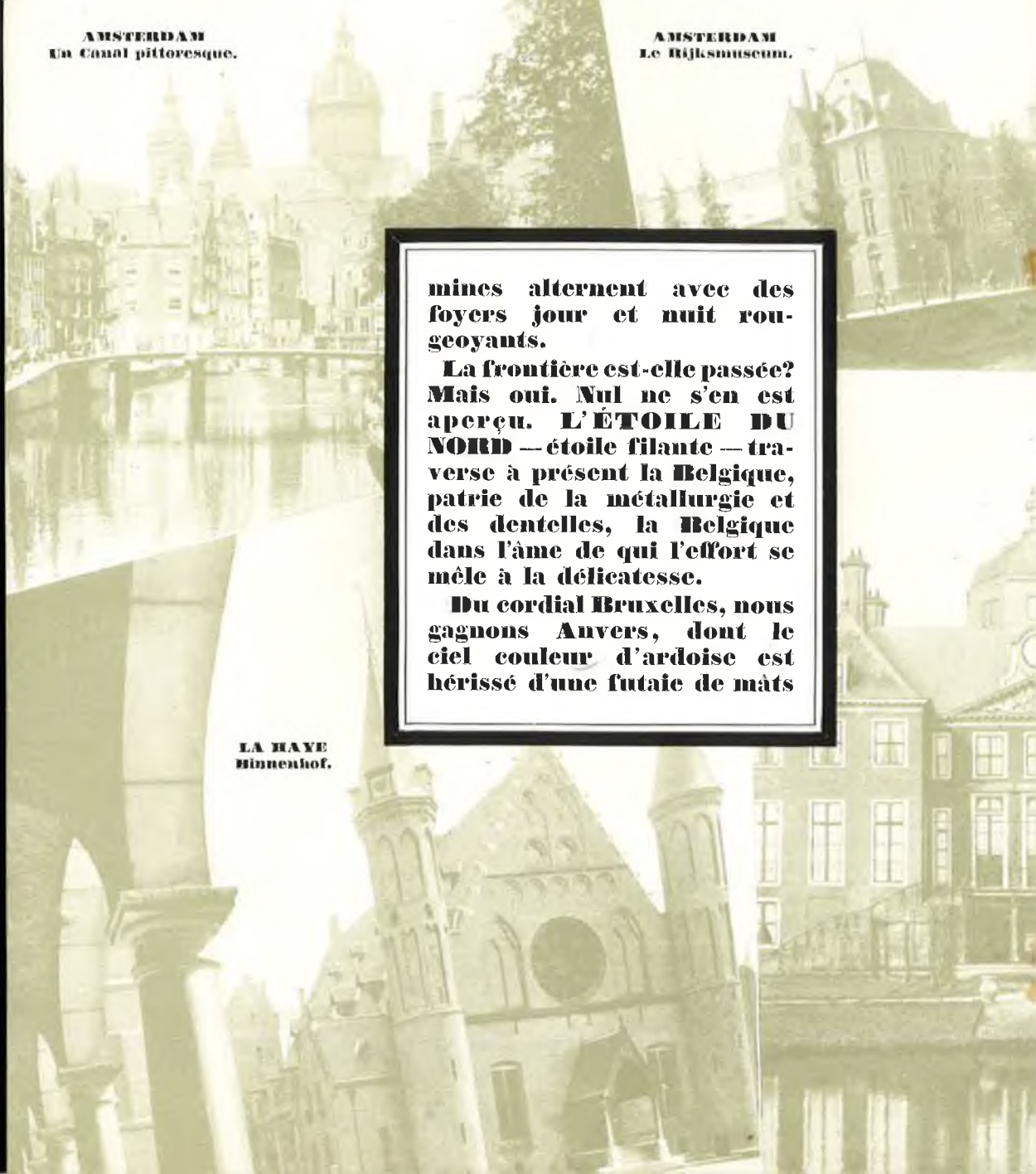
**ici les canonnades. Mais des villages propres ont surgi des décombres. Sur les âpres terrains fouillés par l'artillerie les moissons se sont épanchées comme un flot de fécondité.**

**Après le vénérable Noyon qui ressuscite avec tant de peine, après Chauny convalescent, après St-Quentin, le charbon commence à farder de noir les briques des maisons picardes. Nous voici au pays du dur labeur, où les géantes taupinières des**

**LIÈGE**  
Porche du Palais  
des Princes Evêques.

**BRUXELLES**  
Vieilles maisons sur la Grand'Place.





**AMSTERDAM**  
En Canal pittoresque.

**AMSTERDAM**  
Le Rijksmuseum.

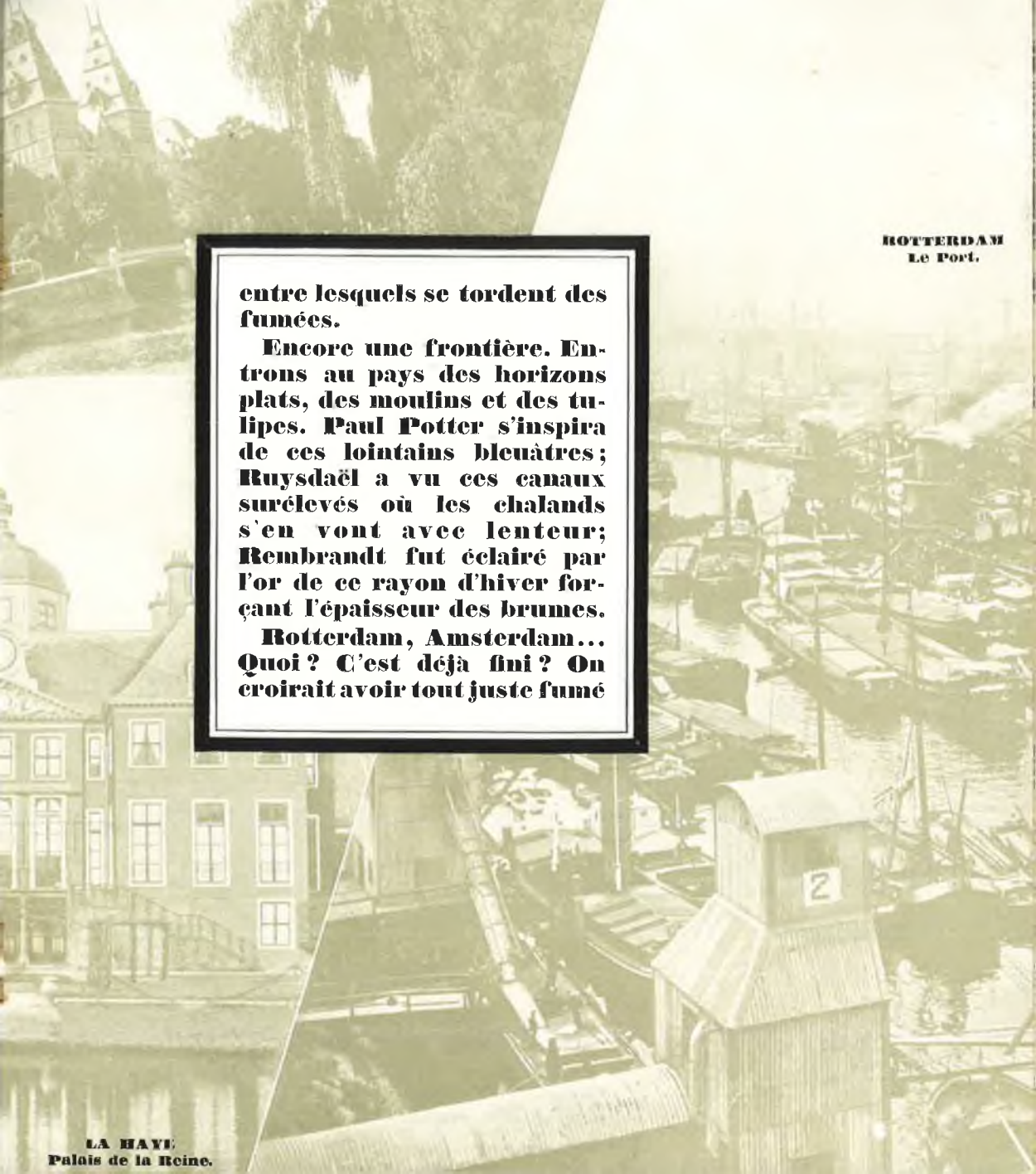
**mines alternent avec des foyers jour et nuit rougeoyants.**

**La frontière est-elle passée? Mais oui. Nul ne s'en est aperçu. L'ÉTOILE DU NORD — étoile filante — traverse à présent la Belgique, patrie de la métallurgie et des dentelles, la Belgique dans l'âme de qui l'effort se mêle à la délicatesse.**

**Du cordial Bruxelles, nous gagnons Anvers, dont le ciel couleur d'ardoise est hérissé d'une futaie de mâts**

**LA HAYE**  
Binnenhof.





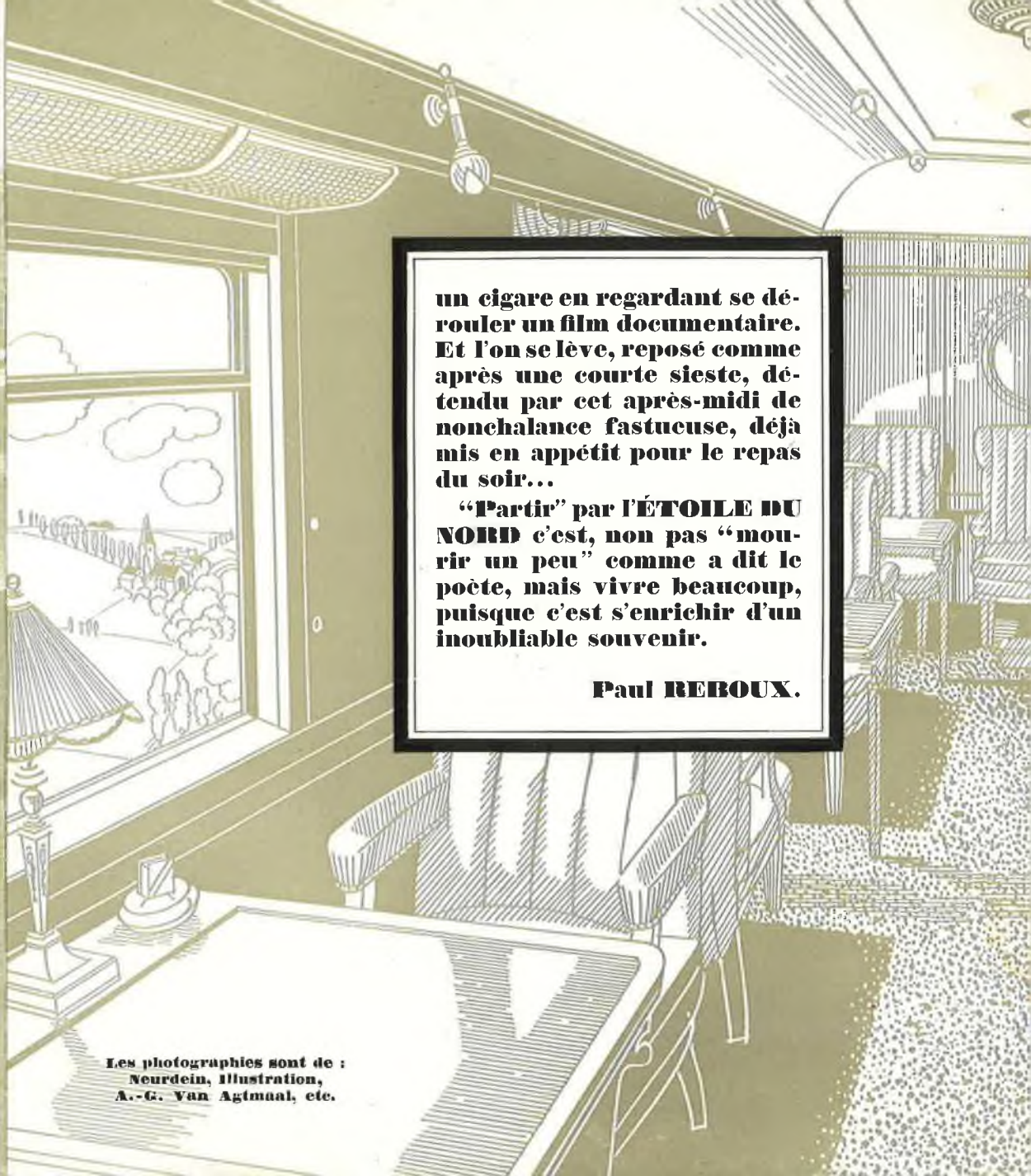
**ROTTERDAM**  
**Le Port.**

**entre lesquels se tordent des  
fumées.**

**Encore une frontière. En-  
trons au pays des horizons  
plats, des moulins et des tu-  
lipés. Paul Potter s'inspira  
de ces lointains bleuâtres;  
Ruysdaël a vu ces canaux  
surélevés où les chalands  
s'en vont avec lenteur;  
Rembrandt fut éclairé par  
l'or de ce rayon d'hiver for-  
çant l'épaisseur des brumes.**

**Rotterdam, Amsterdam...  
Quoi? C'est déjà fini? On  
croirait avoir tout juste fumé**

**LA HAYE**  
**Palais de la Reine.**



**un cigare en regardant se dérouler un film documentaire. Et l'on se lève, reposé comme après une courte sieste, détendu par cet après-midi de nonchalance fastueuse, déjà mis en appétit pour le repas du soir...**

**“Partir” par l’ÉTOILE DU NORD c’est, non pas “mourir un peu” comme a dit le poète, mais vivre beaucoup, puisque c’est s’enrichir d’un inoubliable souvenir.**

**Paul REBOUX.**

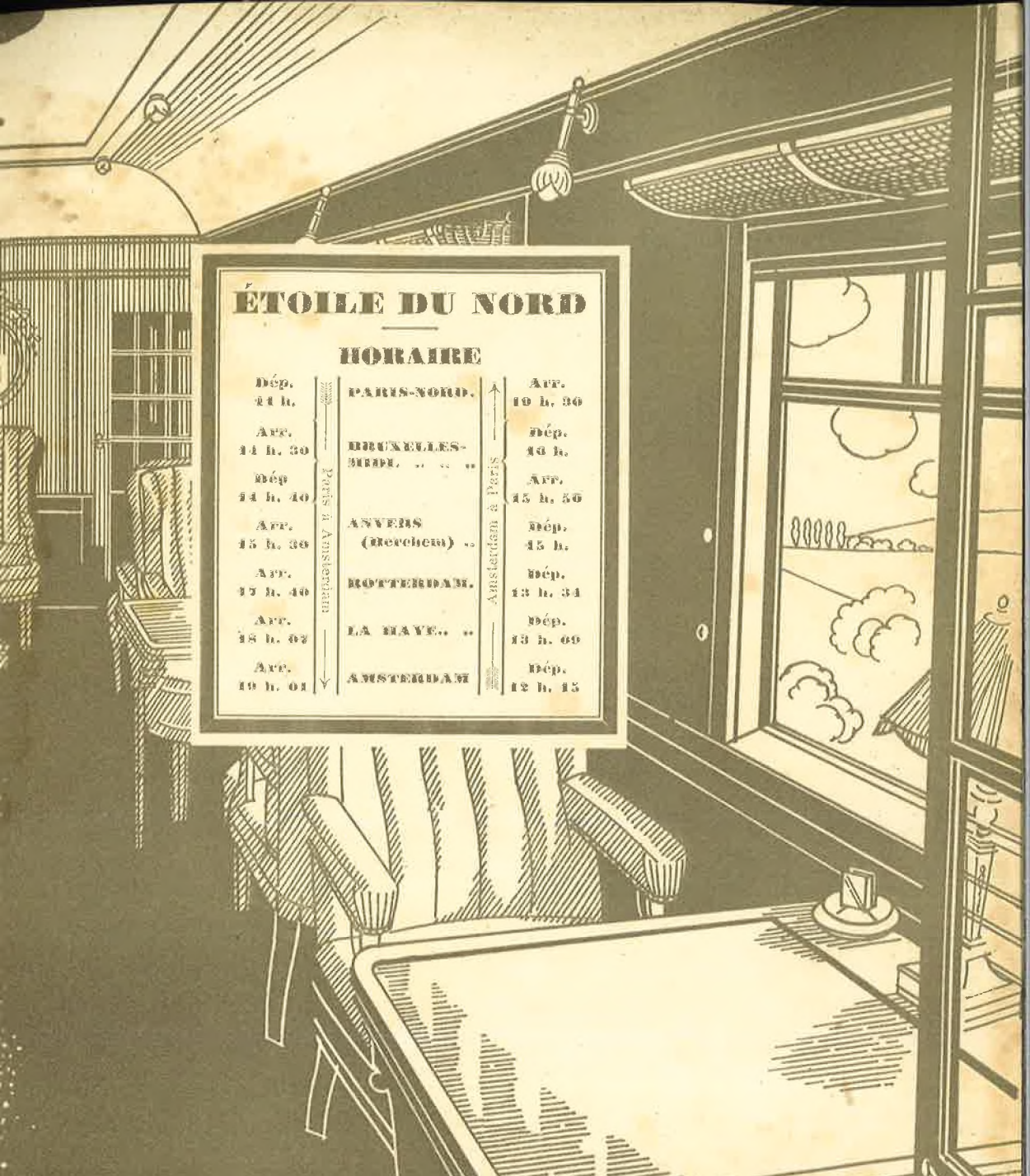
**Les photographies sont de :  
Neurdein, Illustration,  
A.-G. Van Agtmaal, etc.**



# ÉTOILE DU NORD

## HORAIRE

Dép.		PARIS-NORD.		Arr.
21 h.				10 h. 30
Arr.		BRUXELLES-		Dép.
14 h. 30		BREDE .. ..		10 h.
Dép.	Paris à Amsterdam		Amsterdam à Paris	Arr.
14 h. 40		ANVERS		15 h. 50
Arr.		(Berchem) ..		Dép.
15 h. 30				15 h.
Arr.		ROTTERDAM.		Dép.
17 h. 40				13 h. 34
Arr.		LA HAYE.. ..		Dép.
18 h. 07				13 h. 00
Arr.		AMSTERDAM		Dép.
19 h. 01				12 h. 15



**Paris**      **Bruxelles**      **Amsterdam**



**L'Etoile**

**du Nord**

Dräger, imp., Paris  
Printed in France