

## la voiture-restaurant

Cette voiture est équipée d'une grande salle à manger à douze places et d'une autre, plus petite, à quatre places.

Les deux tables de la grande salle à manger sont parquetées en noyer du Caucase. Les douze fauteuils sont recouverts de peau de porc beige. La salle est ornée de part et d'autre de deux panneaux en bois de sycomore. Les motifs stylisés représentent une antilope, un bouquet, des oiseaux et des plantes tropicales, bananiers et autres, aux contours entaillés dorés. Les tentures garnissant les fenêtres sont en velours et soie de teinte brune.

La petite salle à manger est également revêtue de panneaux en noyer du Caucase. Elle est dotée de deux niches à parois concaves recouvertes de cuir doré et dont l'une est rehaussée d'une lampe à pied en cristal. L'ensemble donne en quelque sorte l'image d'un écrin dans lequel sont blottis la table en noyer et les quatre fauteuils, également en peau de porc beige.

La voiture comporte également des compartiments de service, dont une cuisine.



## découvrez le train du roi Léopold III



## la voiture-lits

La voiture-lits possède deux chambres à coucher royales dont les lits sont disposés dans le sens de la longueur de la voiture. Ces deux chambres sont disposées de part et d'autre d'un salon servant aussi de salle à petit déjeuner.

Les parois ainsi que la porte d'entrée du salon sont décorées de pavés en chêne ornés d'un cabochon carré au centre et entourés d'une moulure en palissandre. Le salon contient une table en marqueterie de chêne scié sur quartier en forme de demi-ovale et un meuble de coin également en chêne.

La chambre du Roi ainsi que celle de la Reine sont équipées d'un lit, d'un fauteuil, d'une armoire ainsi que d'un secrétaire. Un grand miroir pivotant forme un angle sur une des cloisons. Toutes les boiseries, les meubles et les soubassements des parois sont décorés de panneaux flammés en Avodiré à la chaude teinte jaune or. La partie de la paroi située au-dessus du lit est recouverte de panneaux en cuir doré, de teinte assortie.

Tant la chambre du Roi que celle de la Reine sont suivies d'une salle de bain et d'un compartiment pour le personnel de service. Deux compartiments pour la suite du Roi et de la Reine ainsi qu'un office complètent la voiture.

Ed. Resp. : L. Gilliaux - UCC Communication - rue de France, 85 - 1050 Bruxelles - mai 2001. Design Image Plus



## le train royal de Léopold III et de Baudouin I<sup>er</sup>

Le train royal utilisé par les rois Léopold III et Baudouin I<sup>er</sup> a été construit à l'atelier central des chemins de fer à Malines en 1938/1939, avec la collaboration de plusieurs firmes privées qui ont œuvré à la décoration du train.

Ce train a été utilisé jusqu'en 1976, pour plusieurs déplacements de nos souverains ou de membres de familles royales étrangères se rendant en visite en Belgique.

Sa Majesté le Roi Baudouin I<sup>er</sup> l'a entre autres utilisé pour procéder à l'inauguration officielle de la Jonction Nord-Midi à Bruxelles, le 4 octobre 1952.

Des souverains étrangers ont également voyagé à bord de ce train comme, par exemple, l'empereur du Japon en 1971 et la reine du Danemark en 1976.

Par la suite, nos souverains ont encore effectué des déplacements en train, mais en utilisant le matériel classique existant de la SNCB. Citons ainsi le déplacement du Roi Albert II et de la Reine Paola en Eurostar, entre Bruxelles et Londres via le tunnel sous la Manche, le 13 octobre 1994, en prélude à l'ouverture du service direct entre ces deux villes. Le Roi Albert II et la Reine Paola ont aussi inauguré la liaison à grande vitesse Bruxelles-Paris, en effectuant un aller-retour entre ces deux villes dans une rame Thalys, le 10 décembre 1997.

Dans sa version de base, le train royal de Léopold III et Baudouin I<sup>er</sup> était composé de trois véhicules: une voiture-salon, une voiture-salle à manger et une voiture-lits. Divers autres véhicules pouvaient en outre entrer dans la composition du train, en fonction des besoins.

Les véhicules revêtent une livrée uniforme verte, similaire à celle qui était utilisée à l'époque pour le parc des voitures métalliques à voyageurs de la SNCB.



## la locomotive diesel historique CC 5404 (ex 204004)

Cette locomotive fait partie d'un lot de 40 locomotives similaires, réparties en trois séries en fonction de leurs caractéristiques (types 202, 203 et 204). Elles ont été construites entre 1955 et 1957, sur base d'un modèle américain existant. Les 8 locomotives du type 204 ont été adaptées pour circuler à la vitesse de 140 km/h (au lieu de 120) afin de tirer les trains rapides sur la liaison Bruxelles - Paris à partir de 1957. Elles ont également assuré des services accélérés vers l'Allemagne et les Pays-Bas, avant l'achèvement des électrifications de ces lignes. Des locomotives similaires circulent ou ont circulé au Danemark, en Norvège, en Hongrie et au Grand-Duché de Luxembourg.

A partir des années 1970, presque toutes ces locomotives ont été transformées pour offrir une meilleure ergonomie de conduite. La locomotive 204004 (devenue 5404) a toutefois été conservée dans son état d'origine. Elle est donc une des rares survivantes de la famille initiale des "gros nez".

## la voiture-salon

La voiture-salon est celle qui était normalement occupée par le Souverain. De larges portes à deux battants, précédées d'un escalier escamotable, donnent accès au hall de l'entrée d'honneur.

Cette voiture porte, sur chaque long-pan, l'écusson couleur amarante de la famille royale belge, ainsi qu'une couronne en métal argenté sur chaque portière d'extrémité.

D'un côté, le hall ouvre sur le grand salon. Celui-ci, garni de fauteuils mobiles, prend toute la largeur de la voiture et est entouré de très larges baies. L'autre côté du hall conduit au cabinet particulier du Roi, qui comporte un guéridon de travail, deux fauteuils et un canapé-lit. Divers compartiments de service complètent cette voiture.

La décoration intérieure fait beaucoup appel à l'acajou ainsi qu'à d'autres essences exotiques (encadrements en Wengé, montants en bois de palmier sculpté, moulures en Avodiré). L'éclairage indirect est logé dans des corniches placées à la naissance du plafond. Une tapisserie représentant une chasse au cerf décore le panneau de fond du grand salon.

Le cabinet particulier est habillé de panneaux en noyer et de tissus de lin de teinte beige.

