NMBS - Pers & Public Relations - Frankrijkstraat 85 - 1060 Brussel - Tel: 02/524 20 34 - Fax: 02/525 40 45

De zesde kerstactie van het station Kortrijk

De kerstactie van het station Kortrijk is aan zijn zesde editie toe.

In die zes jaar is de kerstactie uitgegroeid tot een jaarlijks evenement dat steeds meer uitstraling krijgt in de streek, de stad Kortrijk en bij de klanten.

De kerstactie streeft méér dan één doel na: het onthaal van de klanten een extra dimensie met een gezellig kerstdecor in het station en door op zaterdag 5 december een openstationsdag te houden in het staion. Het sociale aspect wordt evenmin uit het oog verloren, het spoorwegpersoneel zet zich samen met de talrijke bedrijfsleiders uit de streek in voor het goede doel.

Een stoomtrein in het kerstdecor

December is de maand van de gezellige decors. Extra verlichting, wat groen in de straten en kleurrijke versiering doen de koude en lange winteravonden rond de feestelijke eindejaarsperiode even vergeten. Het station als draaischijf in het sociale gebeuren kan daarbij niet ontbreken.

Daarom zal de grote rode strik rond het station weer alle aandacht opeisen en de nieuwsgierigheid van de voorbijganger opwekken. Die voorbijganger moet op zaterdag 5 december ook eens het station binnenwandelen want dan wordt een echte stoomtrein dé blikvanger. Speciaal voor de kerstactie wordt op zaterdag 5 december de nostalgische stoomlocomotief 1002 met acht oude en authentieke rijtuigen voorgereden. De stoomtrein zal vanuit Kortrijk naar drie

stations in de regio rijden. En omdat het 5 december is, rijden ook Sinterklaas en Zwarte Piet mee.

Om 11.00 uur rijdt de stoomtrein naar Menen. Om 13.20 uur naar Roeselare waar de kunsttrein kan bezocht worden. De laatste rit van de stoomtrein gaat om 16.30 uur naar Oudenaarde. Per heen- en terugrit betaalt men slechts 100 frank, een bedrag dat volledig ten goede komt aan het goede doel. Wie betaalt om met de stoomtrein mee te rijden mag één kind tot 12 jaar gratis meenemen. Wees er snel bij en koop je stoomtreinticket vanaf maandag 30 november in elk Zuid-West-Vlaams station of in de Oost-Vlaamse stations Oudenaarde, Ronse, Zingem en Munkzwalm. Het aantal plaatsen is beperkt.

Eveneens op zaterdag 5 december kun je met een oldtimer-dieseltrein gratis meerijden tussen het station Kortrijk en de carwash voor treinen, voorwaar een aparte belevenis. In de stationshal kunnen de allerkleinsten zelf miniatuurtreintjes laten rijden terwijl de grotere bezoekers op het seinhuis uitleg krijgen over de werking van seinen, overwegen en zo meer. Verder ontdekken de bezoekers die dag ook een tentoonstellingstrein die de evolutie in het reiscomfort aantoont. Van het rijtuig met houten banken (bouwjaren 1930) tot het modernste, meest comfortabele rijtuig. In de stuurpost van de elektrische locomotief kan je terecht met al je vragen over hoe een trein wordt bestuurd.

Het onthaal van de klanten

Kerstbomen en bijkomende kerstverlichting zijn de meest gebruikte attributen in een kerstdecor. Maar het station Kortrijk neemt daar geen genoegen mee. Het station wil het onthaal van zijn klanten in deze periode extra verzorgen en biedt daarom aan de kunst weer een essentiële plaats tijdens het gebeuren. De tentoonstellingstrein, acht goederenwagens vol kunst, kan op zaterdag 5 en zondag 6 december bezocht worden in het station Roeselare. Vanaf maandag 7 december verhuist de "Kunst op het Spoor"-trein naar Kortrijk. Acht goederenwagens volstaan niet want ook de hal van het station Kortrijk wordt door kunst ingepalmd.

Marc Claerhout en Desanto, kunstenaars van het eerste uur, zijn er uiteraard weer bij en krijgen dit jaar het gezelschap van Rita Blanckaert, Marc Couvreur, Stephan De Coster, Peter Defurne, Johan Herman, Marc Standaert, Patrick Storms en Antony Van Troost. Bij het

stationspersoneel huist er ook heel wat artistiek talent, getuigen hiervan de bijdragen van Jean-Pierre Ingels en Roland Thuylie.

De kunstcollectie bestrijkt een groot scala van beeldhouwwerken, schilderwerken over fotografie en zeefdruk tot concept-kunst.

Miniatuurtreintjes vormen ook al enkele jaren een vaste waarde in het kerstdecor en zijn steeds duidelijker aanwezig tesamen met de unieke ballonconstructie die elk jaar een ander thema bespeelt.

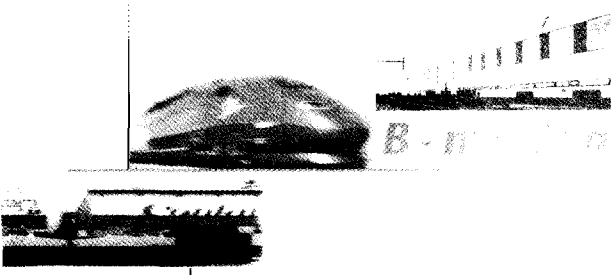
Vrijdag 18 december krijgt het onthaal van de klanten een bijkomende dimensie. In de meeste stations van de regio wordt aan de klanten in de vooravond een warm of pittig drankje aangeboden. Klanten die dat weekend met de trein op reis vertrekken krijgen extra hulp aangeboden.

Het sociale luik

Sinds de eerste kerstactie wordt er een luik voor het goede doel in de actie ingepast. Dankzij de inzet van het NMBS-personeel en een toenemende schare bedrijfsleiders die elk jaar groter wordt, kon tot nu toe elk jaar een groter bedrag worden bijeen gespaard. Vorig jaar kon méér dan 1 miljoen frank worden ingezameld ten voordele van het project Ziekenhuisclowns.

Ook dit jaar blijven de NMBS-medewerkers hun steun toezeggen aan de West-Vlaamse Ziekenhuisclowns zodat zij hun werking in de West-Vlaamse ziekenhuizen kunnen volhouden en eventueel uitbreiden om zieke kinderen in het ziekenhuis op minder gelukkige ogenblikken een straaltje zon te brengen.

De aandacht van de NMBS en de medewerkende bedrijfsleiders gaat dit jaar echter ook uit naar de VZW De Kindervriend uit Rollegem die mentaal minder-valide jongeren opvangt en begeleidt om er een acute materiële nood te helpen lenigen.



NMBS - Pers & Public Relations - Frankrijkstraat 85 - 1060 Brussel - Tel: 02/524 20 34 - Fax: 02/525 40 45

Het Kortrijkse NMBS-personeel en de bedrijven zetten zich in voor het goede doel

Sedert de eerste kerstactie al werd er steeds een luik voor het goede doel in de actie ingepast. Dankzij de inzet van het NMBS-personeel en een schare bedrijfsleiders die elk jaar groter wordt, kon tot nu toe elk jaar een groter bedrag bijeen gespaard worden. Vorig jaar kon méér dan 1 miljoen frank ingezameld ten voordele van het project Ziekenhuisclowns.

hoe kan men bijdragen aan het goede doel?

- Traditioneel worden kerstbomen geplaatst in het station. Elke kerstboom kan gesponsord worden vanaf 1000 frank. Grotere en centraal geplaatste kerstbomen moeten vanzelfsprekend meer geld in het laatje brengen.

- Wijnliefhebbers kunnen drie soorten wijn kopen in een geschenkverpakking. Een fles witte wijn "Plaisir Gascogne" wordt verkocht voor 250 frank terwijl een fles rode wijn "Château Pré-Videau 1996" of een "Château Haut Tayac1995" 400 frank kost. Speciaal voor deze gelegenheid heeft de kunstenaar Desanto voor elke soort wijn een etiket ontworpen, een collectors-item. Meer inlichtingen over deze wijnverkoop in elk West-Vlaams station en in de Oost-Vlaamse stations Oudenaarde, Ronse, Zingem en Munkzwalm.

- Snelle beslissers kunnen ook nog inschrijven voor de VIP-stoomtreinrit op vrijdagavond 4 december 1998, prijs voor een ticket : 2000 frank per persoon - VIP-bediening met champagne en wandelbuffet inbegrepen.

- Speciale stoomtreinritten op zaterdag 5 december 1998 naar Menen, Roeselare en Oudenaarde. Wie mee wil betaalt 100 frank, een bedrag dat volledig naar de Kerstactie gaat.

- Verkoop van miniatuurtrein-wagonnetjes die speciaal voor de kerstactie werden gemaakt, alweer een collectors-item.

voor wie zijn de ingezamelde gelden bestemd?

De kerstactie van dit jaar blijft de Ziekenhuisclowns verder steunen maar heeft ook oog voor de Kindervriend uit Rollegem, een instelling voor mentaal mindervalide jongeren.

Het project Ziekenhuisclowns

Soms ben je vrolijk, dan heb je veel pret.
Soms ben je ziek, dan moet je naar bed.
Dan voel je je droevig, dan voel je je down.
Maar dan is er altijd nog ...
de ziekenhuisclown.

De vzw West-Vlaamse Ziekenhuisclowns heeft zich tot doel gesteld om zieke kinderen in het ziekenhuis te helpen via regelmatige steun en begeleiding door speciaal hiervoor opgeleide clowns.

Het idee van "clowns in het ziekenhuis" is gegroeid rond het feit dat de clown het kind kan tegemoet treden met een eigen persoonlijkheid en identiteit waardoor er een vertrouwelijke relatie tot stand komt. In de trieste en soms tragische realiteit van de ziekte is de clown, in tegenstelling tot de personen die het kind omringen, een sprookjesfiguur die een soort magie uitstraalt. Hij laat het kind toe tot zijn affectieve wereld en geeft het zo welzijn en troost. De clown kan dus het kind en

het therapeutisch personeel steunen door daadkrachtig bij te dragen tot een algemene sfeer en een goed verloop van de te volgen behandeling.

Momenteel zijn wekelijks ziekenhuisclowns werkzaam in 10 West-Vlaamse ziekenhuizen verdeeld over Kortrijk, Menen, Waregem, Roeselare, Brugge en Oostende. Wij willen onze projecten verder uitbouwen en nog andere ziekenhuizen in West-Vlaanderen de kans geven om met ziekenhuisclowns te werken. Maar ... dan zijn er nog meer clowns nodig.

Daarom rekenen wij op uw steun.

De clowns aan het werk

Ik wil u graag meenemen op een imaginaire tocht naar het clownwerk zelf.

Elke clown legt zijn hart en ziel in het contact met de patiëntjes en hun omgeving. Hun manier van werken wordt ondermeer bepaald door het ziekteproces van het kind, zijn emotionele toestand en de ontwikkelingsfase waarin het zich bevindt. Het werkterrein van de clowns ligt in het ziekenhuis. Het is een domein waar vaak de ernst, de angst, het verdriet of de hulpeloosheid domineert. Hier komt elke week een clownsduo, dat elk kind individueel aanmoedigt om het ziek-zijn even te vergeten.

Voor hun bezoekronde informeren de clowns zich bij het verzorgend team omtrent elk patiëntje.

En dan ... "tok, tok, tok, ... mogen wij binnenkomen?"

De clowns dringen zich niet op maar laten het kind kiezen of het hun bezoek wenst of niet. De clowns geven het signaal dat zij komen om elkeen te amuseren. Wat er zich daarna afspeelt heeft niets te maken

met een vooropgesteld spektakel. Helemaal niet! Alles wordt ogenblikkelijk geïmproviseerd zodat elk bezoek een uniek gebeuren wordt. Magie, muziek, bizarre voorwerpen, ... dit alles wordt op een creatieve manier gebruikt om het kind en elke andere persoon in te leiden in een wereld van spel, fantasie en poëzie.

Iedereen wordt uitgenodigd actief deel te nemen en om zijn fantasie de vrije loop te laten. Tijdens elk bezoek openen de clowns de deuren van een droomwereld en toveren ze een glimlach op het gezicht van de zieke kinderen.

Marie-Paul Neyt
Vzw West-Vlaamse Ziekenhuisclowns
Edestraat 7
8310 Brugge

tel. (050) 36 22 30 - fax (050) 37 59 56

De Kindervriend - Het Hoveke

De Vzw De Kindervriend is een BO-school, MPI en revalidatiecentrum voor mentaal vertraagde kinderen van 3 tot 14 jaar. Naast de mentale handicap kampen een aantal van deze kinderen met een problematische thuissituatie. Het is voor heel wat van deze kinderen dan ook zeer moeilijk om hen tijdens bijvoorbeeld vakantieperiodes, een aangepaste opvang te bezorgen en hen zinvol "bezig" te houden. De aard van de handicap van een deel van deze kinderen geeft bovendien soms aanleiding tot zeer ernstige spanningen binnen het gezin of familie.

Deze problematiek gaf aanleiding tot het zoeken naar een oplossing om deze kinderen én een opvang én optimale ontplooiingskansen te bieden, en de gezinnen te helpen in deze toch specifieke probleemsituaties. Voor de weekend-werking werd een gezellig verblijf opgericht : **'t Hoveke**. Het betreft een woning die opgetrokken werd om tegemoet te komen aan de specifieke noden van deze kinderen. In een ongedwongen "familiale sfeer" worden de kinderen begeleid naar een zo groot mogelijke

zelfstandigheid: goede tafelgewoonten, kleine huishoudelijke taakjes, zelfstandig wassen aankleden, zindelijkheid enz.

Ze leren ook hoe ze hun vrije tijd zo zinvol mogelijk kunnen benutten, ... en hoe ze met elkaar en met de volwassenen dienen om te gaan. Dankzij professionele opvang en begeleiding worden aan deze zeer kwetsbare jongens en meisjes zo optimaal mogelijk ontplooiingskansen geboden!

't Hoveke biedt plaats aan een 15-tal kinderen voor permanente opvang, in een huiselijke woonruimte en knusse slaapkamertjes. Tijdens de schoolvakanties en/of bij tijdelijke probleemsituaties, kunnen ook de andere kinderen van De Kindervriend er genieten van een aangepaste opvang en/of van een fijne onbezorgde vakantie.

Maar de vele voorzieningen die voor deze kinderen noodzakelijk zijn, vergen extra financiële inspanningen die ingezameld worden via tal van acties opgezet door vrijwilligers en door de vele mensen van De Kindervriend die naast hun professionele inzet ook heel wat van hun vrije tijd opofferen voor dat " goede doel "

NMBS - Pers & Public Relations - Frankrijkstraat 85 - 1060 Brussel - Tel: 02/524 20 34 - Fax: 02/525 40 45

De kunsttrein "Kunst op het Spoor"

Bescheiden gestart is de actie "Kunst op het Spoor" uitgegroeid tot een wezenlijk onderdeel van de kerstactie van het station Kortrijk. Aan deze zesde editie van de kerstactie nemen niet minder dan 11 kunstenaars deel en gaat de collectie kunst ook voor het eerst op reis.

De kunsttrein staat op 5 en 6 december in het station Roeselare om vanaf 7 december tot en met 6 januari zijn vaste stek in te nemen in het station Kortrijk. De kunsttentoonstelling biedt ook een heel ruime variatie aan verschillende technieken. Van schilderijen over zeefdruk tot fotografie. Van keramiek tot brons.

Wij stellen u de kunstenaars even voor:

Rita Blanckaert
(° Eeklo, 1950)

Telkens opnieuw, wanneer ik teken- of schilderwerk zie van Rita Blanckaert, krijg ik hetzelfde warm gevoel dat ik ervaar bij het zien van alles wat met "beaux-arts" te maken heeft.

Gewoon "schone" kunsten want meer verbaal geweld is er niet nodig om, die ogen heeft om te zien, te laten genieten van wat Rita maakt.

De vele jaren dat ik haar heb mogen begeleiden in de academie heb ik haar steeds verder zien groeien als een zeldzaam geworden talent dat

zich in alle stilte steeds verder ontplooide als een bloem die opengaat. Even kwetsbaar en weerloos ook.
En dan vraag ik mij bang af of er nog **plaats is** in onze maatschappij voor deze breekbare kunstenaars? Of het nog zin heeft te blijven geloven in een artistiek eerlijke kunstwereld ?

Het antwoord geeft Rita zélf door te doen wat ze doet, te blijven doen wat ze doet. Te blijven geloven. Soms tegen beter weten in.

Luc Verstraete

Marc Claerhout
(° Pittem, 1943)

Als beeldend kunstenaar heeft hij zich een wereld van bronzen en keramieken wezens opgebouwd.

Ontsproten aan zijn ongebreidelde fantasie worden werken gecreëerd die baden in een magisch-realistische sfeer. De inspiratie haalt hij uit, zoals hij hetzelf zegt, "de donkere kamers van zijn fantasie".

Wat hem interesseert is het onnoembare, het niet direct in de dagelijkse realiteit aan te duiden leven. Zijn beelden zijn levens in wording.

De bronzen sculpturen komen tot stand door een eigen ontwikkelde en uitgewerkte techniek van bronsgieten. Dit houdt in: de combinatie van de oeroude verloren-was techniek en een modern vacuümsysteem.

Verschillende werken van Marc Claerhout zijn in openbaar bezit. Alsook zijn er werken in binnen- en buitenlandse collecties. Reeds meer dan zestig individuele en groepstentoonstellingen staan op zijn actief.

Marc Couvreur
(° Nieuwpoort, 1964)

Marc Couvreur, van opleiding maatschappelijk werker, volgde de richting fotografie in Antwerpen.

Zijn huidige werk is een confrontatie tussen de hedendaagse fotografische taal en de oudste fototechnieken de zgn. "edele procédés" welke creatief worden aangewend ter verrijking van de fotografische installaties. Centraal staat vrijwel altijd de mens.

"Kijken in...", het werk voor Kunst op het Spoor is een installatie met portretten van bejaarden. Een reis naar het verleden, het onbekende, een verleden dat zijn sporen achterliet op hun gelaat.

Desanto
(Pseudoniem voor Antoon Desmet, °Halloy (Fr), 1946)

Teken maakt taal. Taal is een verhaal.

Teken en verhaal omstrengelen mekaar, verweven zich in de beeldtaal van Desanto, een visionair idioom van directe openheid, van ogen die aanspreken en monden die je blijvend aanklampen.

Deze beeldentaal vertelt het verhaal van mensen, van gevoelens verkrampt, gekoesterd achter een blik of roerloze mondhoek.

Menselijkheid fuseert in de kern van Desanto's verhaal, in zoverre de mens drager is van een gevoelsgeladen ziel. Drager van aanklacht, tegen onrecht, agressie of vervreemding. Of drager van loflied, aan vriendschap, liefde of tederheid. De mens in die tot eenheid gesmolten kern, van de eeuwige dualiteit tussen duivel en engel, die op elk moment van het leven een nieuwe synthese oplevert.

De mens als drager van een nooit eindigend verhaal. En dus zal ook het verhaal van Desanto nooit af zijn.

Desanto is een boeiend verhaal

Rob Kindt

Stephan De Coster
(° Gent, 1961)

Als interieurarchitect is Stephan De Coster naast alles wat met "interieur en architectuur" te maken heeft ondermeer bedrijvig in het ontwerpen van objecten en installaties waarvan het ontwerp balanceert tussen meubelobject en beeldend kunstwerk. Dit leidt meestal tot installaties welke volledig als beeldende kunst kunnen omschreven worden. De werken bestaan in hoofdzaak uit een combinatie van verschillende natuurlijke materialen welke op een herkenbare en nuchtere manier met elkaar verbonden worden. De behandeling of afwerking van de materialen wordt tot een minimum beperkt om een optimaal karakter ervan te bekomen.

De pendeltrein die speciaal voor deze Kunst op het Spoor werd gemaakt is een installatie bestaande uit IO pendels, voorzien van een verfreservoir opgehangen boven een labiele bodem in een goederenwagen. Afhankelijk van de intensiteit van het verplaatsen, het heuvelen en het stoten van de wagen gaan de pendels willekeurige patronen op de bodem tekenen.

Bij het betreden van de labiele vloer in de wagen door de toeschouwer wordt het proces in omgekeerde zin gedeeltelijk verdergezet.

Marc Standaert
(° Maldegem, 1959)

Wie de indrukwekkende zeefdrukdoeken van Marc Standaert voor het eerst ziet wordt onmiddellijk geïmponeerd door het formaat ervan. Hoe doet hij het ?

Veel meer dan door deze eerste, voor de handliggende impressie, wordt hij daarna gegrepen door het gevoel dat de maker hem ook iets meer te vertellen heeft. Hij vermoedt dat de "beeldtaal" van de kunstenaar iets te betekenen heeft.

Na vele jaren intensief zoeken in het zeefdrukatelier van de academie vond hij in deze techniek het meest geschikte middel om zijn visie naar buiten te brengen. Marc Standaert vertrekt hiervoor van beeldcollages die hij, fel vergroot en met de nodige ingrepen, op doek overbrengt.

Wat mij vooral boeit in het werk van Marc is dat het geen leugen is geworden, geen modetrekje, geen spektakelgebeuren. Technisch en grafisch zeer goed gemaakt zou het gemakkelijk alleen maar virtuoos kunnen zijn. Maar een heldere geest en een vlijmscherp oog behoeden hem daarvoor. Met grote trefzekerheid kiest en verwerkt hij de documenten die hij gekozen heeft. Genadeloos bijt hij zich in zijn onderwerp vast. Goddank relativerend en met de nodige zin voor humor. Hij doet dat schitterend en dat meen ik.

Luc Verstraete

Patrick Storms
(° Oostende, 1961)

We laten Patrick Storms zelf aan het woord:

"Mijn werk ontstaat puur intuïtief. Ik heb er niets mee te vertellen, geen boodschap mee te verkondigen. Er bestaan betere media om dat te doen.

Ik geloof wel dat, eens een werk af is, het een eigen leven gaat leiden, zelf een verhaal vertelt, ik laat het aan de toeschouwer over om er dat verhaal - als er één is - uit te halen. Zelf ben ik natuurlijk ook toeschouwer maar, en dat klinkt misschien vreemd, mijn werk vertelt mij niets. Ik heb het zien groeien, van een idee tot iets tastbaars, het is voor mij "te vanzelfsprekend", er blijft alleen een soort emotionele band. Die band bestaat bij een toeschouwer niet, het werk is nieuw voor hem. Door een dialoog gunt hij mij een blik op mijn werk en soms ook op mezelf. Een aspekt dat voor mij telkens opnieuw boeiend en verrassend is."

Anthony Van Troost
(° Oostende, 1969)
en
Peter Defurne
(° Oostende, 1969)

De confrontatie die de Oostendse kunstenaars Anthony Van Troost en Peter Defurne elk vanuit hun eigen discipline aangaan resulteert in een installatie, geïntegreerd in de symboliek van de site.

De sobere strakke ontwerpen van Anthony Van Troost staan in schril contrast met de ruwe primitieve beeldtaal in het grafisch werk van Peter Defurne. Samen proberen ze een evenwicht te scheppen tussen de artificiële omgeving en de natuurlijke innerlijke onrust.
Centraal staat de tafel, symbool voor de interactie tussen de verschillende elementen.

De ziel van de dingen.

In hun kunstmatig concept wordt de indringer verwacht zijn eigen beleving te relativeren en te hercoderen.

Binnen herhaalt de tijd zichzelf, buiten wacht de realiteit.

Jean-Pierre Ingels
(° Ieper, 1945)

Jean-Pierre Ingels schildert vooral met olieverf op doek.

Zijn werken zijn vooral impressionistisch doch met een heel eigen persoonlijke figuratieve design-stijl.

Landschappen nemen een belangrijke plaats in in zijn werk.

Ronald Thuylie
(° 1947)

Na jarenlang landschapsschilderen is Ronald Thuylie met volle moed overgestapt op keramiek. Het rechtstreeks contact met de klei schenkt hem meer voldoening dan het schilderen met borstel.

Tussen zijn schilderwerken zien we vooral "levende landschappen" maar in zijn keramisch werk richt hij zich vooral op bustes en beelden. Zijn realistische kijk op de zaken vinden we echter ook hier terug.

Johan Herman
(° Moorsele, 1955)

Johan Herman is om den brode actief in de muziek wat hem echter niet belet in zijn vrije tijd met keramiek en brons bezig te zijn.

D. Terryn schrijft over zijn werk : " Enige tijd geleden zag ik voor het eerst een aantal werken van kunstenaar Johan Herman. Op het eerste zicht kwamen zij mij over als gewone keramieken beelden, ergens in een roes geschapen door een of andere boetseerder. Het werk van Herman komt bij wie het de eerste keer ziet dus nogal absurd en wereldvreemd over. Of dat nu echt zo is, daar twijfel ik, samen met veel anderen, nogal sterk aan.

Zoals elke kunstenaar met enig zelfrespect combineert ook Johan Herman in zijn creaties zijn eigen persoonlijkheid met zijn levenservaring en dus zijn levensstijl. Van temperament is de kunstenaar nogal speels maar toch ernstig.

De speelsheid van Johan komt tot uiting in de ludieke humor die zijn werken uitstralen. Heel vaak zijn zijn ideeën zo spitsvondig dat zijn werk best op Humorologie zou passen. Keramieken karikaturen of geboetseerde woordspelingen, kenmerkend voor Herman is dat hij figuurlijke taal heel letterlijk gaat uitbeelden. Toch schuilt er achter de humor een zekere ironie, een bittere realistische ernst. Zoals bij heel veel moderne kunstwerken is het aan de toeschouwer om die ernst, die boodschap eruit te halen. De kijker maakt de betekenis van de kunst."

THEMA
kunst op het spoor •
PROJECT
ziekenhuisclowns •
de kindervriend •

KERSTACTIE '98

NMBS REGIO KORTRIJK

Kerstactie Station Kortrijk

4 december 1998 - 6 januari 1999

In deze persmap hebben wij voor u verzameld:

- **De zesde kerstactie van het station Kortrijk**

  een toelichting op de actie

- **Het Kortrijkse NMBS-personeel en de bedrijven zetten zich in voor het goede doel**

  naar wie gaat de steun voor het goede doel uit?

- **De kunsttrein "Kunst op het Spoor"**

  een voorstelling van de deelnemende kunstenaars

voor verdere inlichtingen
stationsplein 8 - 8500 kortrijk - tel. (056) 26 32 02 of (056) 26 32 00 - fax (056) 26 32 01
Rek nr: 001-2659963-08

met medewerking van