

la voiture salon-restaurant

Cette voiture a été mise en service en 1912. Les deux plates-formes avec, d'un côté, un couloir latéral et, de l'autre, un couloir central ont été décorées dans le style Art Déco. Le couloir central débouche dans le salon, également inspiré de la période Art Déco autant pour la décoration de la caisse de la voiture (peinture du plafond, lambris en bois) que pour le mobilier. Les boiseries des fauteuils, des petites armoires et du secrétaire sont décorées de marqueterie (bois, ivoire et nacre).

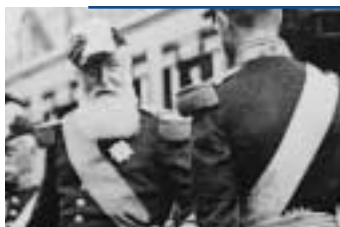
Du salon, on atteint le restaurant via une porte centrale. Cette pièce est agrémentée par un lambris richement ornementé. Les meubles eux-mêmes furent vraisemblablement placés plus tard, étant donné leur style Louis XV.

découvrez le train du roi Léopold II



Ed. Resp. : L. Gilliaux - UCC Communication - rue de France, 85 - 1060 Bruxelles - mai 2001. Design Image Plus

Le train royal de Léopold II et d'Albert I^{er}



Le train royal utilisé autrefois par les membres de la Dynastie se compose de la locomotive à vapeur n°18.051 et de trois voitures royales construites au siècle passé, au cours des règnes de Léopold II et Albert I^{er}.

Les trois voitures du train royal ont été restaurées à l'atelier central de Malines en 1965. Les parties extérieures ont été repeintes dans leur livrée brune d'origine, avec un bandeau beige.



la locomotive à vapeur n°18.051 (type 18)

Cette locomotive à vapeur construite à Liège en 1905, dans les ateliers de la S.A. Saint-Léonard, a été conçue d'après le modèle des locomotives écossaises "Mac Intosh" du "Caledonian Railway". On en retrouve l'élégante ligne britannique ainsi que la livrée bleu violacé.

Ses roues ont un diamètre de 1,98 m. Son poids en ordre de marche s'élevait à 53,35 tonnes et elle pouvait atteindre la vitesse maximale de 120 km/h, ce qui lui permettait autrefois de tirer les trains-blocs (trains intervalles à composition fixe).

la voiture restaurant-conférence

La voiture restaurant-conférence, a été construite en France, à Saint-Denis, par la Compagnie Générale de Construction. Le maître d'oeuvre était la Compagnie Internationale des Wagons-Lits.

A l'origine, une longue table était installée au milieu de la voiture dans le sens de la longueur. Par la suite, les tables ont été placées en parallèle, perpendiculairement par rapport à l'axe longitudinal de la voiture et l'aménagement intérieur a été modifié. En effet, les sièges ainsi que les quatre petites armoires sont tous rehaussés par un médaillon dans lequel apparaît le monogramme "A" du roi "Albert I^{er}" et l'arrondi du toit est interrompu par un lanterneau. Outre cet éclairage naturel, le plafond est recouvert d'une draperie avec des représentations allégoriques en rapport avec les plaisirs de la table.

Les meubles et les panneaux sont fabriqués en bois d'acajou et décorés de motifs dorés. Le tout témoigne d'une certaine sévérité, notamment due à l'utilisation de certains ornements Louis XVI.



la berline royale

Cette voiture mise en service en 1901 a également été construite par la Compagnie Générale de Construction à Saint-Denis (France), sur demande de la Compagnie Internationale des Wagons-Lits.

Les fenêtres sont construites dans un mélange d'acier et de bois. La caisse repose sur des bogies Wagons-Lits et le chauffage est complètement indépendant.

La voiture se compose d'un salon central accessible via les portes extérieures ou via les couloirs latéraux et les plates-formes situées au bout de la voiture. Les compartiments-lits ou places assises sont disposés de part et d'autre des deux couloirs. Par ailleurs, ceux destinés au souverain sont directement accessibles à partir du salon central.

Les décorations et ornements de style Art Nouveau agrémentent les couloirs et les compartiments-lits tandis que le salon, bien qu'éclectique, fait penser plutôt à un style néo Louis XVI.

Les miroirs biseautés donnent en outre une impression d'espace. Dans le salon, les cloisons sont recouvertes de panneaux d'acajou poli. Les tentures sont de teinte vert clair, de même que le velours rehaussé de motifs feuillus stylisés des fauteuils.

L'arrondi du toit est décoré d'une moulure creuse entourant la pièce qui réalise une heureuse transition avec l'éclairage du plafond. Cet arrondi ainsi que le plafond sont habillés d'une draperie peinte de motifs floraux, de paysages en médaillon et de figures allégoriques. Des couronnes en bronze doré recouvertes d'abat-jour en verre vénitien y sont installées pour l'éclairage du plafond.

Ces équipements ont été vraisemblablement placés après la construction de la voiture car on y retrouve encore des porte-bougeoirs.

