

## het salon-eetzaalrijtuig

Dit rijtuig kwam in 1912 in dienst. De twee balkons met aan de ene kant een zijgang en aan de andere kant een middengang, werden versierd in art-decostijl. De middengang komt uit in het salon waarvoor ook in de art-decoperiode inspiratie werd gezocht, zowel voor de versiering van de rijtuigkast (schilderwerk van het plafond, houten lambrisering) als voor het meubilair. Het houtwerk van de fauteuils, de kastjes en de secretaire zijn met inlegwerk van hout, ivoor en paarlemoer versierd.

Een middendeur geeft van het salon toegang tot de eetkamer. Dit vertrek is opgeluisterd met een rijkelijk versierde lambrisering. De meubels in de Lodewijk XV-stijl werden waarschijnlijk later bijgeplaatst.

## ontdek de trein van koning Leopold II



Verantw. uitgever: L. Gillesaux - Externe Beroepingen - Frankrijtstraat 65 - 1060 Brussel - mei 2001. Design Image Plus

## de koninklijke trein van Leopold II en Albert I



De koninklijke trein die destijds door de leden van het vorstenhuis werd gebruikt, bestaat uit de stoomlocomotief nr. 18.051 en drie hofrijtuigen die in de vorige eeuw onder het koningschap van Leopold II en Albert I werden gebouwd.

De drie rijtuigen van de koninklijke trein werden in 1965 in de centrale werkplaats van Mechelen gerestaureerd. De buitenkant werd herschilderd in de oorspronkelijke bruine kleur, met een beige bias.



### de stoomlocomotief N°18.051 (type 18)

Deze stoomlocomotief werd in 1905 in Luik in de werkplaatsen van de NV Saint-Léonard gebouwd naar het model van de Schotse locomotieven "Mac Intosh" van de "Caledonian Railway". We herkennen nog de sierlijke Britse vormgeving en de paarsblauwe kleur.

De drijfwielen hebben een diameter van 1,98 m. Rijklaar weegt de locomotief ongeveer 53,35 ton en hij haalde een maximumsnelheid van 120 km/h, wat hem destijds in staat stelde bloktreinen te trekken (treinen met vaste samenstelling tussen grote steden).

## het conferentie-restauratierijtuig

Het conferentie-restauratierijtuig is van Franse makelij en werd in Frankrijk gebouwd door de Compagnie Générale de Construction. De opdrachtgever was de Compagnie Internationale des Wagons-Lits.

Oorspronkelijk was in het midden een lange tafel in de langsrichting van het rijtuig opgesteld. Later werden evenwijdige tafels dwars geplaatst en werd het interieur veranderd. De stoelen en de vier kastjes kregen alle een medaillon met het monogram "A" van koning Albert I en de welving van het dak werd doorbroken door een lichtlijst. Verder is het plafond bekleed met doek waarop allegorische afbeeldingen in verband met de tafelgeneugten staan.

De meubels en de wandpanelen zijn van gepolijst mahoniehout en opgesmukt met vergulde motieven. Het geheel doet nogal streng aan, mede door het gebruik van bepaalde ornamenten in de stijl Lodewijk XVI.



## de koninklijke berline

Dit rijtuig werd in dienst gesteld in 1901 en is ook gebouwd door de Compagnie Générale de Construction in Saint-Denis (Frankrijk) op verzoek van de Compagnie Internationale des Wagons-Lits.

De vensters zijn deels van staal en van hout. De kast rust op draaistellen Wagons-Lits en de verwarming is volledig autonoom.

Het rijtuig bestaat uit een centraal salon dat toegankelijk is via de buitendeuren of via de zijgangen en de balkons op de uiteinden van het rijtuig. De zit-slaapvertrekken bevinden zich aan weerszijden van de twee gangen. Die van de vorst zijn bovendien rechtstreeks toegankelijk vanaf het centrale salon.

De gangen en de slaapvertrekken zijn opgeluisterd met versieringen en ornamenten in art-nouveaustijl terwijl het salon vrij eclectisch is en eerder aan een neo-Lodewijk XVI-stijl doet denken.

De spiegels met geslepen randen vergroten het ruimtegevoel. In het salon zijn de wanden bekleed met gepolijste mahoniehouten panelen. De gordijnen zijn zachtgroen, net als het fluweel van de fauteuils dat versierd is met gestileerde bladmotieven.

De welving van het dak wordt door een holle lijst aangezet die rondom het vertrek loopt en een geslaagde overgang vormt met het bovenlicht. Die welving en het plafond zijn bekleed met doek waarop bloemmotieven, medaillonlandschappen en allegorische figuren geschilderd zijn. Het plafond wordt verlicht door vergulde bronzen lichtkronen met lampenkappen van Venetiaans glas.

Die voorwerpen werden waarschijnlijk na de bouw van het rijtuig aangebracht want we treffen er ook nog kaarsenhouders aan.

