

# TABLE DES MATIÈRES

	PAGES
Dédicace . . . . .	6
Avant-propos . . . . .	7

## PREMIÈRE PARTIE

### LES CONSTRUCTIONS VERVIÉTOISES DU XV<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

#### CHAPITRE PREMIER

#### DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE AU DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

I. <i>Avant le XVI<sup>e</sup> siècle.</i>	
Ancienneté de Verviers. — Verviers bourg rural . . . . .	11
II. <i>Le XVI<sup>e</sup> siècle. — Verviers bourg industriel.</i>	
a) La première partie du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	13
b) La seconde partie du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	21
III. <i>Le XVII<sup>e</sup> siècle. — Verviers ville.</i>	
a) La Contre-Réforme. — Couvents et Eglises . . . . .	25
b) Erection de Verviers en Ville. — Les Fortifications . . . . .	29
c) Le Capitalisme. — Maisons bourgeoises . . . . .	30
Note sur Denis de Charneux . . . . .	43
d) Travaux d'utilité publique. — Etablissements de bienfaisance. — Modernisation de l'Eglise paroissiale . . . . .	46
IV. <i>Un coup d'œil sur Verviers au début du XVIII<sup>e</sup> siècle</i> . . . . .	57

#### CHAPITRE SECOND

#### LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE -- LES STYLES FRANÇAIS

Considérations générales . . . . .	70
I. <i>Epoque de la Régence. — Éliteaux appareillés</i> . . . . .	72
II. <i>Le Louis XV</i> . . . . .	77
III. <i>Le Louis XVI</i> . . . . .	84
Les Douha au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	85
Œuvres de Henri Douha . . . . .	88

## CHAPITRE TROISIÈME

LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

	PAGES
I. <i>Le Style Empire</i> . . . . .	90
Henri Douha au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	97
Note sur les Vivroux . . . . .	102
II. <i>Epoque romantique. — Le Louis-Philippe</i> . . . . .	106
III. <i>La seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle. — La libre esthétique. — Le règne de la machine</i> . . . . .	111

## DEUXIÈME PARTIE

L'ANCIEN HÔTEL DE VILLE DE VERVIERS  
(1527-1775)

1. <i>La construction de l'Hôtel de Ville</i> . . . . .	127
2. <i>Aspect extérieur de l'ancien Hôtel de Ville</i> . . . . .	130
3. <i>Travaux exécutés au bâtiment de l'ancien Hôtel de Ville pendant les XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.</i>	
a) <i>Construction d'une Halle aux viandes en 1567</i> . . . . .	135
b) <i>Transformation du rez-de-chaussée en 1655</i> . . . . .	138
c) <i>Construction d'une belle porte en 1714</i> . . . . .	141
4. <i>L'intérieur de l'ancien Hôtel de Ville</i> . . . . .	142
a) <i>Disposition des salles</i> . . . . .	143
b) <i>Portraits exécutés aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles pour les salles du vieil Hôtel de Ville</i> . . . . .	144
c) <i>Peinture qui surmontait la cheminée de la salle du Conseil</i> . . . . .	146
d) <i>Les quatre grands tableaux de l'ancien Hôtel de Ville</i> . . . . .	148
Description de trois de ces tableaux . . . . .	149
Le quatrième tableau, œuvre de Blendeff . . . . .	154
5. <i>Attribution de l'« Allégorie de Verviers », du « Jugement de Salomon » et de « La Justice impassible » à Hubert Darfel dit Follet</i> . . . . .	156
Note sur les Follet, peintres verviétois . . . . .	159
6. <i>Le Pot à bière</i> . . . . .	161

## TROISIÈME PARTIE

## LE PERRON DE VERVIERS

1. <i>Notre Perron date de 1732</i> . . . . .	163
2. <i>Peinture à l'huile des pierres du Perron</i> . . . . .	166

## PAGES

3. <i>Les Perrons verviétois antérieurs au Perron actuel</i> . . . . .	169
4. <i>L'eau de Mangombroux sur le Marché et origine du Perron actuel</i> . . . . .	172
5. <i>Construction du Perron actuel</i> . . . . .	173
6. <i>La Fontaine de la rue du Pont</i> . . . . .	176
7. <i>L'emplacement du Perron</i> . . . . .	179
8. <i>Périodes révolutionnaires (1789 et 1830)</i> . . . . .	183
9. <i>Projet de remise à neuf du Perron en 1827</i> . . . . .	183

## QUATRIÈME PARTIE

## LE NOUVEL HÔTEL DE VILLE

1. <i>Préliminaires de la construction</i> . . . . .	187
2. <i>Jacques-Barthélemy Renoz, architecte de notre Hôtel de Ville</i>	
a) <i>Notice biographique</i> . . . . .	192
b) <i>Les œuvres de Renoz. — Eglises, Châteaux, Maisons, Ponts, etc...</i> . . . . .	196
<i>Le Waux-Hall de Spa</i> . . . . .	197
<i>Le Waux-Hall de Spa</i> . . . . .	198
3. <i>La Construction de l'Hôtel de Ville.</i>	
a) <i>Convention avec Renoz</i> . . . . .	201
b) <i>Les fondations</i> . . . . .	202
c) <i>Les briques</i> . . . . .	203
d) <i>Les pierres de tailles</i> . . . . .	203
e) <i>La sculpture des pierres</i> . . . . .	204
f) <i>La ferronnerie</i> . . . . .	205
g) <i>Les ardoises et plomb</i> . . . . .	205
h) <i>Accidents mortels</i> . . . . .	206
i) <i>L'extérieur de l'Hôtel de Ville a-t-il primitivement été peint ?</i> . . . . .	207
j) <i>Travaux de peinture et dorure exécutés à l'Hôtel de Ville par la famille Follet</i> . . . . .	210
4. <i>Les Sculptures.</i>	
a) <i>Pierre Franck, sculpteur de l'Hôtel de Ville</i> . . . . .	212
b) <i>Travaux de N. Heyne et A. Denis, sculpteurs-menuisiers</i> . . . . .	215
5. <i>Inauguration du Monument</i> . . . . .	215
6. <i>L'aspect extérieur de l'Hôtel de Ville.</i>	
a) <i>Notre Hôtel de Ville est un beau monument</i> . . . . .	217
b) <i>Proportions du monument</i> . . . . .	220

c) Comment notre Hôtel de Ville fut jugé au cours du temps . . . . .	220
d) Classement de l'Hôtel de Ville parmi les monuments les plus remarquables du Pays . . . . .	221
7. <i>Portes et transformations à l'extérieur du monument et dans le campanile.</i> . . . . .	
a) Les différentes phases de la décoration du fronton . . . . .	222
b) Le Toit . . . . .	225
c) Le Campanile . . . . .	226
d) Le Carillon du Campanile . . . . .	227
e) Les abat-son . . . . .	230
f) Les cloches du Campanile . . . . .	231
8. <i>Le Sorbier du Toit</i> . . . . .	233
9. <i>Nomenclature chronologique des travaux exécutés à l'extérieur et aux abords de l'Hôtel de Ville</i> . . . . .	233
10. <i>L'intérieur de l'Hôtel de Ville.</i> . . . . .	
a) L'ancien mobilier de l'Hôtel de Ville . . . . .	235
b) Plafonds peints par Deprez . . . . .	239
c) Description de l'intérieur du monument, salle par salle . . . . .	240
Le Vestibule . . . . .	241
Les salles du premier étage . — La salle des mariages . . . . .	244
L'escalier . . . . .	247
Le Salon Royal . . . . .	249
La salle du Conseil . . . . .	251
La salle du Collège . . . . .	254
11. <i>Une période difficile : de l'Inauguration de l'Hôtel de Ville à la Révolution</i> . . . . .	256
12. <i>Quelques faits historiques et autres ayant eu l'Hôtel de Ville pour théâtre</i> . . . . .	257

## CINQUIÈME PARTIE

NOMENCLATURE DES DATES DE CONSTRUCTION ET D'EXÉCUTION DE TRAVAUX PUBLICS, ETC., A VERVIERS JUSQU'AU DÉBUT DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	262
---	-----

Noms d'artistes cités dans l'ouvrage . . . . .	273
Table des gravures . . . . .	276