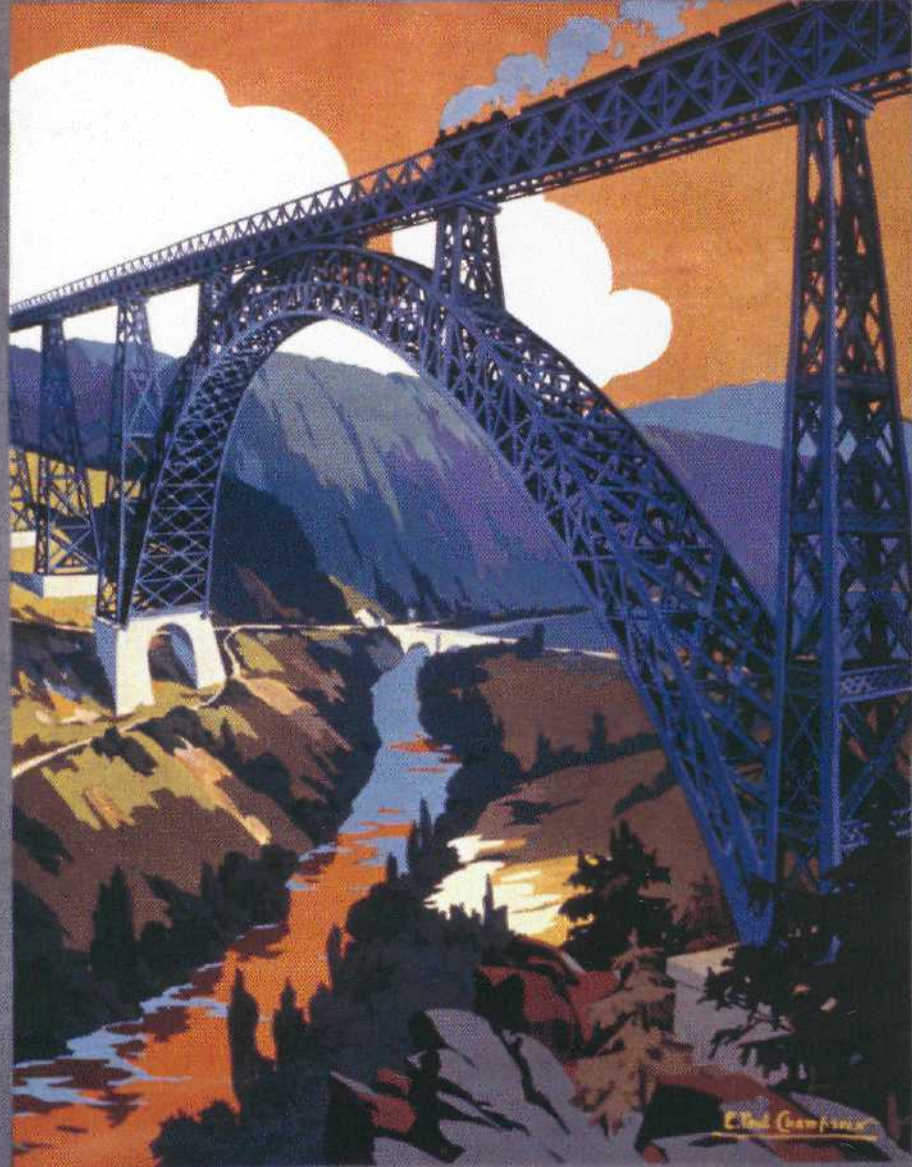


Le train s'affiche

CHEMINS de FER du MIDI



L'AUVERGNE

VIADUC DE GARABIT SUR LA TRUYÈRE

CIRCUITS D'AUTO-CARS

entre — S.FLOUR — MILLAU — CARCASSONNE

Thierry Favre

avec la collaboration de Jean-Marc Combe

Préface de Louis Gallois

Sommaire

Préface p. 7

Avant-propos p. 9

Chapitre 1
Érotisme & séduction p. 12

Chapitre 2
Les trains dans le paysage p. 23

Chapitre 3
À bord des trains p. 44

Chapitre 4
Locomotives et autorails p. 60

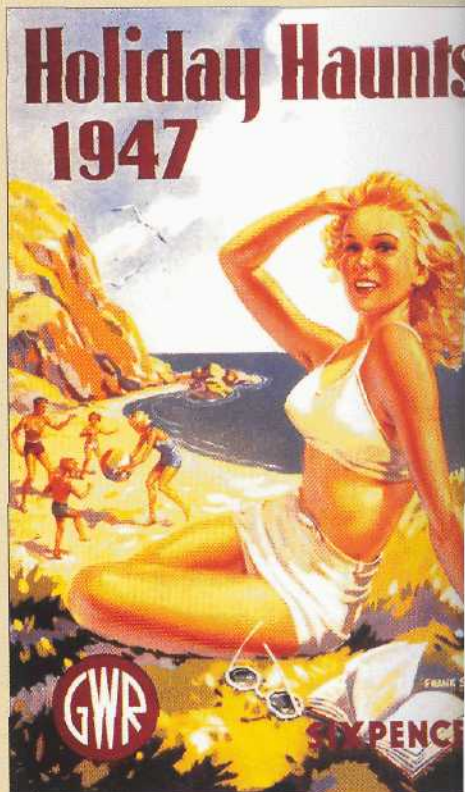
Chapitre 5
Hommes et techniques p. 72

Chapitre 6
Art Déco p. 88

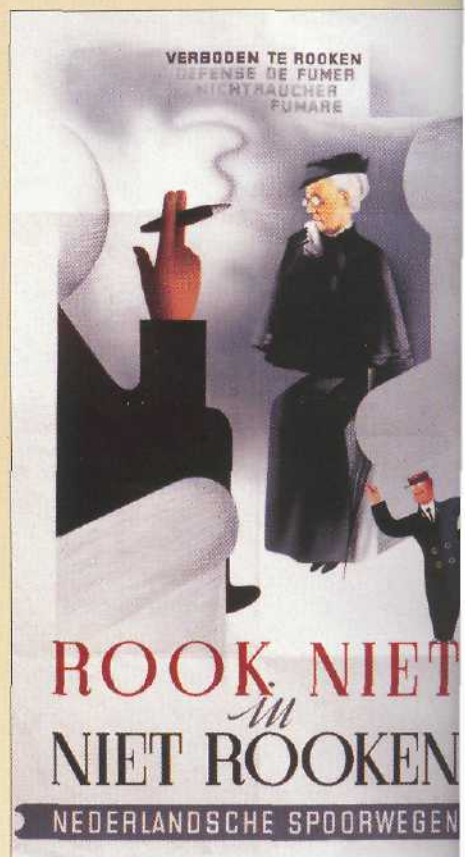
Chapitre 7
Humour et insolite p. 108

Chapitre 8
Invitation au voyage p. 128

Chapitre 9
Les trains et les bateaux p. 150



© Agence Cos



© Spoorwegmuseum Ut

Avant-propos

A la fin du XIX^e siècle et pendant une bonne partie du XX^e, en dehors des périodes d'hostilités, le train a toujours invité à la découverte et au voyage.

Les compagnies de chemins de fer nationales ou privées ont largement utilisé l'affiche avant même le développement des périodiques et des médias.

Elles désiraient non seulement promouvoir des « Destinations de Rêve » dans toute l'Europe, mais aussi faire valoir les qualités de leur matériel moteur, le confort et l'attrait de leurs voitures de voyageurs.

Malheureusement, les cheminots ont rarement été à l'honneur dans ces affiches, sauf au Royaume-Uni, grâce à TERENCE CUNEO.

Ces propositions ont souvent été illustrées par des artistes renommés à leur époque : peintres, graphistes ou humoristes ont prêté leurs talents aux besoins du moment.

Nous avons recherché les trains dans leur grande variété ainsi que leurs voyageurs. Sans oublier la touche d'humour et des aspects plutôt insolites faits pour nous surprendre.

Pour cela, il a fallu sortir de notre cher Hexagone et offrir le panorama le plus exhaustif possible des meilleures réalisations de nos voisins européens⁽¹⁾.

La place accordée au Royaume-Uni est, bien sûr, très importante : c'est le reflet du rôle du train dans ce pays jusqu'au triste déclin de British Rail et aux privatisations ratées de la fin du siècle.

Ce livre se veut un complément agréable et utile aux deux excellents ouvrages (malheureusement épuisés) qu'avaient proposé les Editions de la Vie du Rail, il y a quelques années. Ils présentaient un vaste éventail d'affiches touristiques et aussi des affiches Art Déco incontournables que nous avons reprises.

Le Train est, certes, un excellent moyen de locomotion, il fallait aussi montrer les lieux magnifiques auxquels il nous permet d'accéder. Entre 1945 et 1962, la SNCF a fait réaliser des séries d'affiches touristiques sur les provinces de France. Elles ont été confiées à des peintres de talent, en général encore connus et cotés de nos jours. Ces exceptionnelles affiches apportent un complément agréable.

Les choix de l'auteur et des maquettistes sont évidemment subjectifs, tant il est souvent difficile, dès le départ, de faire une sélection judicieuse parmi les milliers d'affiches réalisées en France et à l'étranger pendant près de 80 ans. Prenez autant de plaisir à découvrir cet ouvrage que nous en avons eu à le préparer.

THIERRY FAVRE

(1) Nous recherchons dorénavant des affiches hongroises, tchèques, polonaises, scandinaves, égyptiennes, indiennes, japonaises, australiennes et américaines pour un éventuel tome 2.