

INHOUD

A. GESCHIEDENIS

Een woord vooraf	7
I. Het ontstaan der stad	9
II. Gent, vroeg-middeleeuwse grootstad	20
III. De Patriciërs aan de macht	33
IV. Sociale strijd te Gent	51
V. De tijd der Artevelde's	63
VI. De ondergang van Gent	81
VII. Een laatste poging: de Calvinistische Republiek	95
VIII. Een sluimerende provinciestad	107
IX. Het ontwaken	125
X. De jongste eeuw	138
Eindoverzicht	150

B. KUNSTHISTORISCHE SCHETS

I. De Monumenten van Gent	155
Beknopte bibliographie	224
II. Schets ener geschiedenis van de beeldende kunsten te Gent	227
Inleiding	227
1. Kunst uit het vóór- en vroeghistorische Gent	230
2. Middeleeuwen	233
§ 1. Middeleeuwse kunst: Romaanse en Gotische stijlen. Kunstbedrijvigheid in Portus, Oudburg en Abdijdorpen	233
§ 2. De muurschilderingen van de XI ^{de} tot de XV ^{de} eeuw	235
§ 3. Het beeldhouwwerk van de XI ^{de} tot de XV ^{de} eeuw	248
§ 4. De miniatuurkunst van de XII ^{de} tot de XVI ^{de} eeuw	253
§ 5. De paneelschildering van de XIV ^{de} en XV ^{de} eeuwen	264
§ 6. Gentse producten der middeleeuwse sierkunsten in het Oudheidkundig Museum, het Museum van Nijverheid- en Sierkunsten, de Universiteitsbibliotheek en in de kerkschatten	276
3. Moderne tijden	285
§ 1. Renaissance, Barok, Rococo: kunstmaecenen, kunstenaars en kunstwerken in een geprovincialiseerde hoofdstad	285
§ 2. De schilder- en beeldhouwkunst in de XVI ^{de} eeuw	288
§ 3. De schilder- en beeldhouwkunst in de XVII ^{de} eeuw	296
§ 4. De schilder- en beeldhouwkunst in de XVIII ^{de} eeuw	317

4. De nieuwe tijd	334
§ 1. Neo-Klassicisme, Romantiek, Realisme, Naturalisme, Neo-Romantiek en hun uitlopers in een economisch heroplevende en kunstminnende nijverheidstad	334
§ 2. Het Neo-Klassicisme en de Romantiek te Gent	338
§ 3. Het Realisme en de drang naar een vrije kunst: het Impressionisme	350
§ 4. De Neo-Romantiek en het zoeken naar nieuwe wegen: het Expressionisme	358
Besluit	360
Naschrift	366
Bibliografie	367
Register van persoonsnamen	369
Lijst der illustraties	380