

MEDIABERICHT

Sgraffito 'Oostende' schittert in stationshal Gent-Sint-Pieters

Sinds vandaag is de unieke sgraffito 'Oostende' te bewonderen in de hal van het station Gent-Sint-Pieters. De restauratie van de sgraffiti in het middengedeelte en de kant loketten is achter de rug. De restaurateurs zijn nu volop bezig aan het laatste gedeelte kant buffet. Eind 2009 zullen alle schilderingen gerestaureerd zijn.

Midden november 2007 is de NMBS-Holding in de hal van het beschermde stationsgebouw gestart met de restauratie van de sgraffiti (de historische muur- en plafondschilderingen). De schilderingen worden volledig gereinigd en getouchéerd met aandacht voor de originele kleuren. Er wordt 1.000 m² gerestaureerd (500 m² plafonds en 500 m² muren). Sgraffito is een techniek waarbij twee of meer verschillende gekleurde lagen pleister op elkaar worden aangebracht. In de bovenste laag worden lijntekeningen ingekrast en ingekleurd volgens de fresco-techniek. De opknapbeurt gebeurt door een team gespecialiseerde restaurateurs van de firma Profiel uit Wevelgem (in onderaanneming van de firma VandenBorre-Lauwers uit Lovendegem).

Sgraffito Oostende

Blikvanger is de sgraffito die de stad Oostende uitbeeldt. Het tafereel met de koningin der badsteden werd nooit eerder vertoond. Het zat weggestopt achter het plafond van de oude lokettenzaal. Vooraan zijn drie schepen zichtbaar, waaronder een stoomboot met volle zeilen: de Princesse Elisabeth. Deze pakketboot van het type 'Turbine Steamer' werd gebouwd in 1905 naar aanleiding van de stijging van het aantal passagiers op de lijn Oostende-Dover ter gelegenheid van de wereldtentoonstellingen (Brussel 1910 en Gent, 1913).

De Princesse Elisabeth kreeg een prominente plaats op de sgraffito. De voorstelling werd geromantiseerd door de kunstenaar, want normaal werden de zeilen nooit samen met motor gebruikt (enkel bij het uitvallen van de motor). Uit de schoorsteen komt een rookpluim. De badgasten amuseren zich kostelijk op het strand en in de zee. Op de achtergrond is de toenmalige skyline van Oostende zichtbaar. Ook de oriëntatie van het paneel in het station is opmerkelijk. Het paneel Oostende bevindt zich daadwerkelijk in de richting van de stad Oostende.



Muurschilderingen

Ook de sgraffiti met de steden Kortrijk, Ieper, Brugge, Oudenaarde, Mechelen en Gent zijn gerestaureerd. Ze stellen de belangrijkste Belgische steden voor. Het Sint-Pietersstation werd in 1913 gebouwd voor de Wereldtentoonstelling die in dat jaar in Gent plaatsvond. Het was de bedoeling dat de honderdduizenden bezoekers konden kennismaken met de verschillende Belgische steden: Gent, Brugge, Ieper, Oudenaarde, Mechelen, Oostende, Antwerpen, Doornik, Bergen, Namen, Brussel, Luik en Kortrijk. De sgraffiti zijn uitgevoerd door Prosper Cornelis (1864-1922).

Plafondschilderingen

Ook het plafond van de Gentse stationshal is beschilderd. Er komen diverse symbolen voor. Zij stellen de evolutie van de tijd (wiel) voor, terwijl andere motieven (geveugeld wiel) naar de Belgische Spoorwegen verwijzen.

NMBS-Holding schenkt veel aandacht aan haar historisch patrimonium en tracht haar stationsgebouwen zoveel mogelijk in hun oorspronkelijke staat te herstellen.

Ook in het restaurant en het buffet van het station Gent-Sint-Pieters worden de muurschilderingen hersteld.

