



Omschrijving :

Antwerpen-Centraal: het toonbeeld van ultrafunctioneel station en mirakel van architectuur. De spoorwegkathedraal.

Stan Wagemans, dé specialist ter zake, schreef het ultieme boek over de Antwerpse 'Middenstatie'. In 300 wonderbaarlijke pagina's wordt de historie van de Spoorwegen en het Centraal Station in het bijzonder uit de doeken gedaan. Ken je het verhaal van de tijger die uit de Zoo ontsnapte, via de statie? Weet je hoe angstaanjagend nabij de sloop van Antwerpen-Centraal was? Dat het stationsgebouw van Antwerpen-Dam ooit in z'n geheel werd verplaatst? Van de IJzeren Rijn tot de fonkelnieuwe noord-zuidverbinding, van Leopold II tot Mieke Vogels en Jean-Luc Dehaene, van de vergeten beroepen van het spoor tot de futuristische 'tweede ingang' van het Centraal Station aan het Kievitplein: in dit boek wordt Antwerpen-Centraal belicht vanuit verrassende invalshoeken.

De honderden anekdotes en meer dan 500 foto's, kaarten en andere documenten (waarvan vele nooit eerder werden gepubliceerd) zijn afkomstig uit de unieke archieven van de auteur, van enkele collega's-specialisten en van de NMBS. Zij brengen de romantiek van het spoor en het Antwerpen van toen en nu tot leven.

INHOUD

6	De missie van Antwerpen-Centraal Door Ludo Van Ingelgem
8	Voorwoord Stan Wagemans
16	De ultieme ode aan Antwerpen-Centraal
20	Hoofdstuk 1 De wereld op het spoor
30	Hoofdstuk 2 Pierre Simons en Gustave De Ridder: vaders van de Belgische Spoorwegen
40	Hoofdstuk 3 Leopold I en het stelsel van ijzeren wegen
50	Hoofdstuk 4 Antwerpen op het spoor
60	Hoofdstuk 5 De 4 stations in het centrum van Antwerpen in de 19de eeuw, als aanloop naar het Centraal Station
70	Hoofdstuk 6 De IJzeren Rijn
78	Hoofdstuk 7 De spoorlijn Antwerpen-Rotterdam: glorieus moment in de Belgisch-Nederlandse geschiedenis
90	Hoofdstuk 8 Sporen van Antwerpen naar Gent
100	Hoofdstuk 9 De Ridder-stomers: een nieuw soort locomotief
108	Hoofdstuk 10 1854-1895: de lange aanloop naar Antwerpen-Centraal

116	Hoofdstuk 11 Victor Hugo, Claude Monet, William Turner en vele anderen: literatuur en schilderkunst in adoratie voor de trein
132	Hoofdstuk 12 Antwerpen-Centraal, de spoorhal
144	Hoofdstuk 13 Louis Delacenserie en de kathedraal van het spoor
160	Hoofdstuk 14 Het Pantheon in Antwerpen
180	Hoofdstuk 15 Leopold II en de lege beeldnissen in Antwerpen-Centraal
190	Hoofdstuk 16 11-12 augustus 1905: ingebruikname van de Middenstatie
204	Hoofdstuk 17 1907, de verplaatsing van Antwerpen-Dam: kijk, daar gaat de statie!
214	Hoofdstuk 18 De Zoo en het Centraal Station: dragers van een illusionaire wereld
232	Hoofdstuk 19 De restauratie van Antwerpen-Centraal: van vervallen mastodont tot fonkelende spoorwegkathedraal
256	Hoofdstuk 20 Grandeur op vier niveaus
280	Hoofdstuk 21 Noord-zuidverbinding
296	Hoofdstuk 22 De vergeten beroepen van het spoor
310	Bibliografie en fotografie

Centraal Station, spoorwegkathedraal

Een recente enquête van de reiswebsite stedenripper.com duidde Antwerpen-Centraal aan als mooiste treinstation in Europa. Terecht. Door de opeenvolgende restauraties heeft het station, ooit kreunend onder eigen grandeur, haar majesteitlijke pracht van weleer teruggekregen.

Stan Wagemans, dé specialist ter zake, schreef **het ultieme boek over de Antwerpse 'Middenstatie'**. In 312 wonderbaarlijke pagina's wordt de historie van de Spoorwegen en het Centraal Station in het bijzonder uit de doeken gedaan. Het Pantheon in Antwerpen, had u er al van gehoord? Kende u het verhaal van de tijger die uit de Zoo ontsnapte, via de statie? Weet u hoe angstaanjagend nabij de sloop van Antwerpen-Centraal was? Dat ooit het stationsgebouw van Antwerpen-Dam in z'n geheel werd verplaatst? Van de eerste trein in Antwerpen tot de fonkelnieuwe noord-zuidverbinding, van Leopold II tot Mieke Vogels en Jean-Luc Dehaene, van de vergeten beroepen van het spoor tot de futuristische 'tweede ingang' van het Centraal Station aan het Kievitplein: in dit boek wordt Antwerpen-Centraal bij voorkeur belicht vanuit verrassende invalshoeken.

De honderden anekdotes en meer dan 500 foto's, kaarten en andere documenten (waarvan vele nooit eerder werden gepubliceerd) zijn afkomstig uit de unieke archieven van de auteur, van enkele collega's-specialisten en van de NMBS. Zij brengen de romantiek van het spoor en het Antwerpen van toen en nu tot leven. Uiteraard wordt volle aandacht gegeven aan de koning van het station, de trein, en aan Antwerpen-Centraal zoals het zich vandaag presenteert aan de tienduizenden reizigers die er dagelijks passeren: een toonbeeld van ultra-functioneel station en mirakel van architectuur, die goddelijke plaats waar je nooit alleen bent, maar waar niemand je zal storen. De spoorwegkathedraal.