

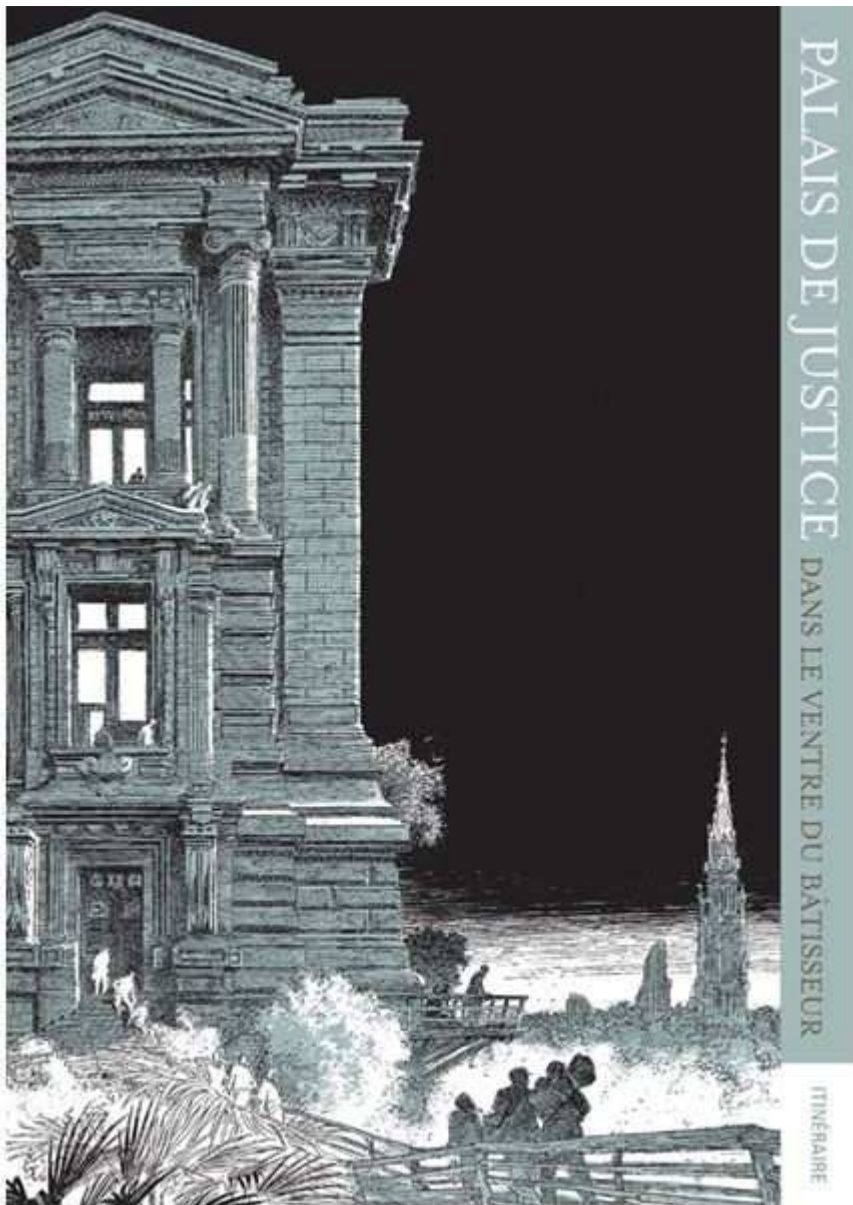
## INTRODUCTION

**B**ruelles est chaotique. On arrive à elle sans vraiment la comprendre tant sa lecture est difficile. Tout s'entrechoque : de la physionomie des façades aux perspectives cassées. D'une rue à l'autre, rien n'a d'égal. Elle aurait aimé qu'il en soit autrement. Elle ne put. Le dikrat de la modernité et son corollaire, le recouvrement de la Senne puis la construction de la jonction Nord-Midi, ont durement secoué la ville et ses habitants. Érigées en dogme, des visions délirantes et éloignées de ses traits s'élevèrent en autant de tours, isolées ou en blocs. Son accession au rang de capitale européenne ne l'a pas épargnée davantage, mais l'époque est aujourd'hui à la cicatrization. Réflexions et projets engagés voient le jour, renvoyant aux fragilités qui les sous-tendent.

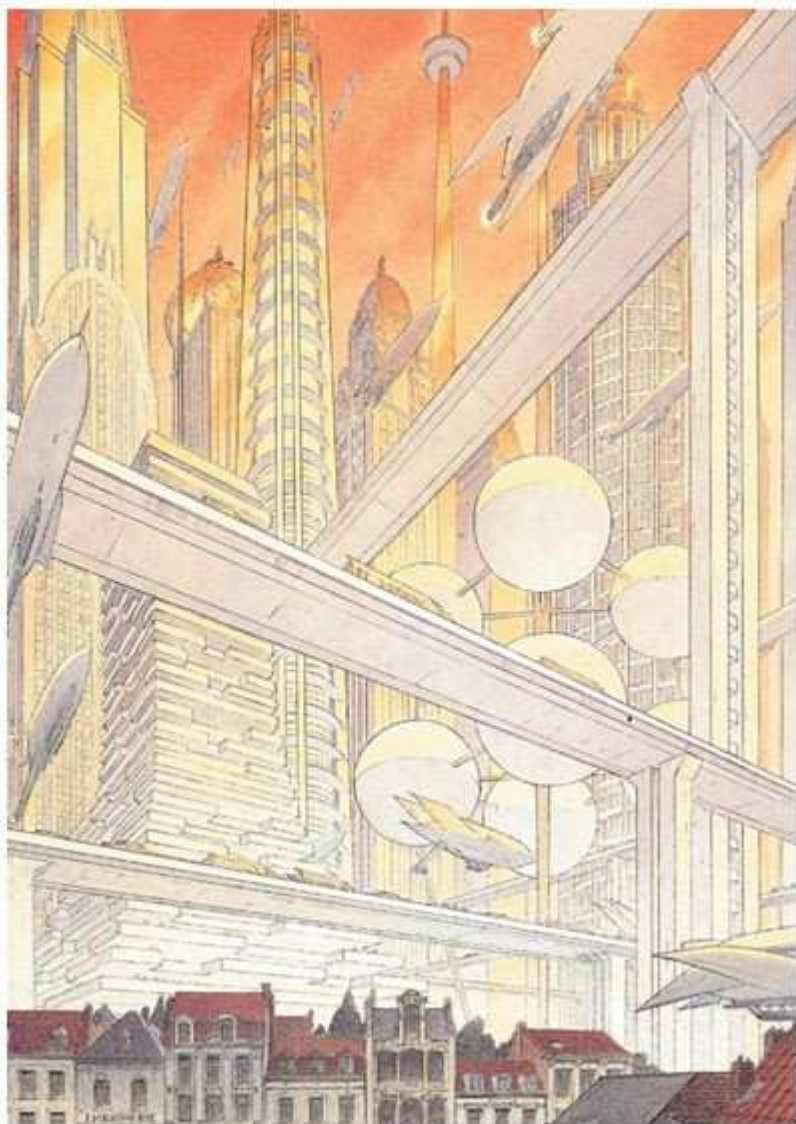
Bruxelles est multiple. Sa mixité, source de vitalité et de créativité, retient. Rien n'est figé. On revient à elle sans jamais se lasser. L'éclectisme fait partie de sa manière d'être et d'être au monde, la multipolarité de son identité. Dix-neuf communes la composent, elles-mêmes constituées de vies de quartier et de demeures aux individualités propres et singulières que l'imaginaire parfois se plaît à retisser.

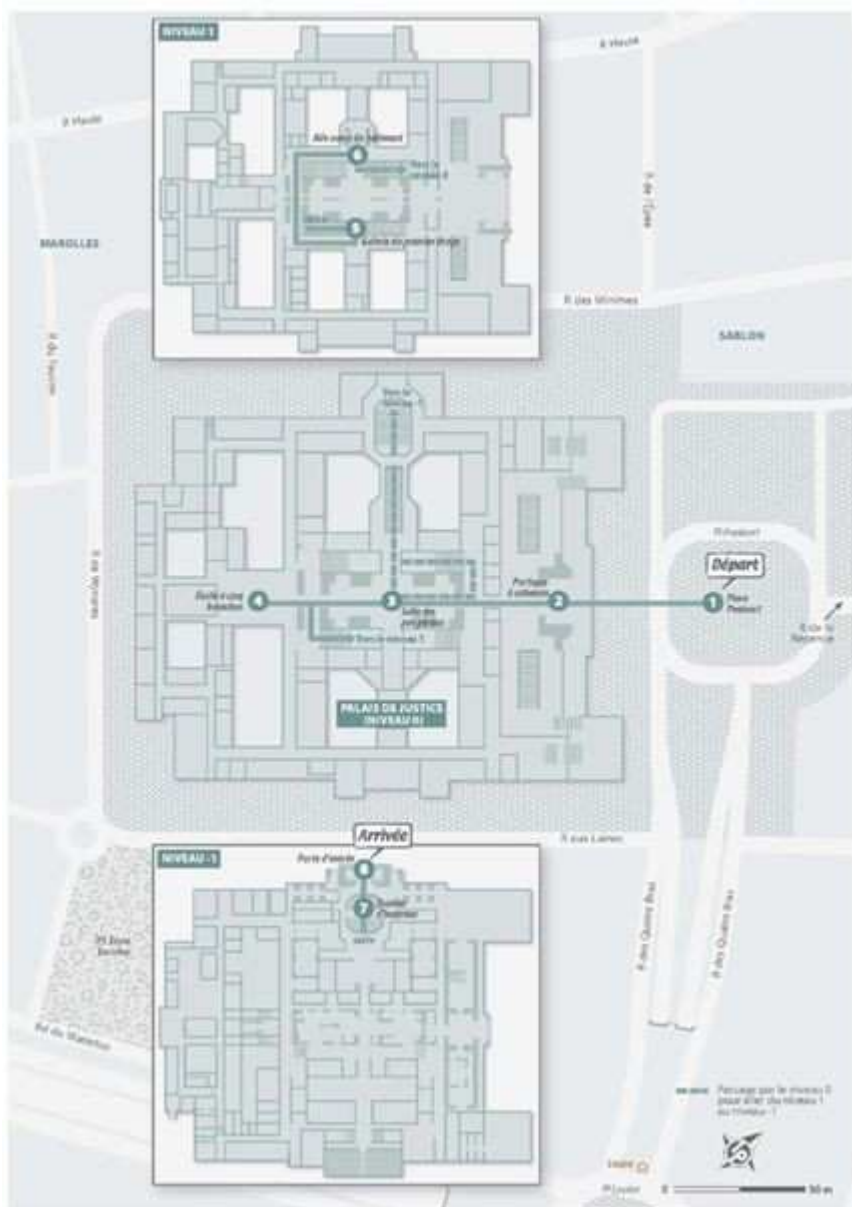
La complexité de son histoire, carrefour d'influences, a conduit à une identité dépourvue d'arrogance. Bruxelles est chaleureuse et secrète tout autant. Elle cache, dissimule. À l'arrière des maisons, des îlots de verdure s'étirent. Sur les façades Art nouveau, Art déco ou "éclectique", d'autres histoires fantastiques, pour ne pas dire fantasques, se racontent. Le regard focalise, l'esprit vagabonde.

Bruxelles se prête aux cheminements singuliers et attentifs à ce qui l'entoure : aux circulations du tram, aux nuits obscures, brumeuses, et aux lumières des cafés, aux silences ténus des rues pavées et aux rumeurs des parcs alanguis, blottis, qui la parent pour, un jour peut-être, l'envahir à nouveau et effacer ses blessures. Quoi qu'il en soit, la conversation ou la lecture à laquelle elle engage efface les frontières et déjoue les préjugés. Écoutez-la donc et entamez le dialogue sans savoir où il mène. Par goût pour cette inconnue, qu'elle demeurera toujours un peu.











---

Idée force de cette nouvelle collection Lonely Planet / Casterman : conjuguer la force des textes et l'impact des images dessinées pour donner à voir et à découvrir autrement de grandes métropoles du monde, à travers des choix d'itinéraires délibérément subjectifs ou éminemment personnels. L'identité des auteurs joue évidemment un rôle central dans le dispositif : choisie pour son expérience et sa proximité avec la ville traitée, chaque équipe auteur / dessinateur évolue au plus près de son sujet, afin d'offrir au lecteur regards neufs, chemins de traverses ou conseils inédits. Ce qui n'empêche pas, bien au contraire, la rigueur et l'exigence. Comme toujours chez Lonely Planet, précision et fiabilité des informations proposées sont au cœur de chaque livre. Et comme toujours chez Casterman, c'est le meilleur des dessinateurs qui s'exprime en images, aux couleurs de l'imaginaire et de la liberté. Quatre titres lancés simultanément inaugurent cette nouvelle collection, consacrés respectivement à New York, Bruxelles, Rome et Venise.

---