

LE TRAIN

Patrick Brion
Georges Di Lallo

FAIT SON CINÉMA



Riveneuve
Collection CINÉMA

1896, projection de l'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat. Un vent de panique souffle dans la salle de cinéma : les spectateurs effrayés et impuissants, croient voir un train lancé à pleine vitesse fondre directement sur eux ! Fait historique ou légende ? Peu importe finalement, puisque l'anecdote rend surtout compte de la force d'évocation du train dans sa transposition cinématographique. Alors, le train, star du cinéma ? Sa filmographie plaide pour lui : La Bête humaine, Le Crime de l'Orient Express, Le train sifflera trois fois, etc, autant de chefs-d'oeuvre dans lesquels le train tient le premier rôle. Deux passionnés de cinéma, Georges Di Lallo et Patrick Brion, ont entrepris de dresser un panorama sous forme d'hommage au train tel qu'il est représenté à travers l'histoire du cinéma. Une investigation richement illustrée (photographies extraites de films, affiches d'époque, etc), qui explore la mise en scène filmique du western par exemple, de la littérature, ou plus particulièrement du polar, toujours en prenant comme angle d'analyse la présence du train. On croquera au fil de cet ouvrage très documenté de grands noms comme ceux de Hitchcock, David Lean, Sergio Leone. Autant de maîtres qui ont su faire du train au cinéma un personnage de premier plan, comme en témoignent aujourd'hui de nombreux festivals dévolus à ce thème prolifique (le festival Ciné-Rail notamment).
