



Victor Horta  
1861 – 1947

---

LEVEN - WERK - ART NOUVEAU

## INHOUDSTAFEL

---

	Victor Horta, de man en zijn werk	13
	Inleiding	17
HOOFDSTUK 1	Van Salvatore Oortha tot Victor Horta Soldaat Salvatore Oortha Schoenmaker Pierre Jacques Horta	19
HOOFDSTUK 2	De vormingsjaren 'Een autodidact die heeft gestudeerd', 1861–1880 De leerschool, Parijs, 1879–1880 Terug in het land, 1880	24
HOOFDSTUK 3	Elf magere jaren, 1881–1892 De echte studies De drang om te bouwen: ontwerp voor een café-concert, 1883–1884 Horta bij Alphonse Balat, 1884, 1886–?, 1890–1892	31
HOOFDSTUK 4	Het eerste succes De Godecharleprijs, 1884–1886	41
HOOFDSTUK 5	Een veelbelovend begin Het eerste werk: de huizen Geenens in Gent, 1885–1886	46
HOOFDSTUK 6	Van wedstrijd naar wedstrijd	49
HOOFDSTUK 7	De eerste officiële opdracht Het paviljoen van Lambeaux, 1890–1897	55
HOOFDSTUK 8	De eerste private bouwwerken in Brussel De galerij Van Cutsem, 1890 Hoop op een nieuwe officiële opdracht: de transformatie van de Magdalenamarkt tot feestzaal, 1890–1891 Het huis Matyn, 1890–1891 Het Van Duysemonument, 1892–1893	62
HOOFDSTUK 9	De moeilijke kunst van het vernieuwen	74
HOOFDSTUK 10	Een beslissende ontmoeting Vrienden die Horta hielpen 'maken' Het Lesaffremonument, 1890 Het monument voor Hendrickx en andere sokkels, 1893 De broeders en Horta's onderwijssloopbaan	76

## INHOUDSTAFEL

---

HOOFDSTUK 11	<b>De eerste wending in Horta's carrière</b> De eerste etappe: het huis Autrique, 1893–1895	81
HOOFDSTUK 12	<b>Een revolutie in de bouwkunst</b> Het huis Tassel, 1893–1896	91
HOOFDSTUK 13	<b>Tien jaar om te overtuigen</b> Het huis Frison, 1894–1895 Het atelier van Godefroid Devreese, 1894–1895 Het huis Winssinger, 1894–1897 Een eerste opdracht in het buitenland: het huis Van der Zypen, 1897	111
HOOFDSTUK 14	<b>Het hoogtepunt</b> Het huis Solvay, 1894–1898 De buste van Alfred Solvay Het grafmonument van de familie Solvay, 1894 Verbouwingen aan het kasteel van Terhulpen Het kasteel van Chambley, 1897–1899 De laboratoria Solvay, 1895(?)–1912	136
HOOFDSTUK 15	<b>Vijandigheid en afgunst steken de kop op</b> Het Congopaleis. De tentoonstelling van 1897 in Tervuren Het paviljoen van het Volkshuis en het paviljoen van Val-Saint-Lambert Het Congopaviljoen. De wereldtentoonstelling van 1900 in Parijs	170
HOOFDSTUK 16	<b>Het werk boven de eer: Horta als scholenbouwer</b> De kleuterschool in de Sint-Gisleinstraat, 1895–1899 Een school voor elektriciteit, 1910 Een scholengroep, 1927–1936	175
HOOFDSTUK 17	<b>Opnieuw privéwoningen</b> Verbouwingen aan het huis van Anna Boch, 1895–1896 De huizen Brossel, 1896 Het huis Deprez, 1896–1899	191
HOOFDSTUK 18	<b>Een demonstratie gevolgd door een misdaad</b> Een eerste bakkerij in Molenbeek, 1896 Het Volkshuis, 1896–1899 Een misdaad tegen het erfgoed	206
HOOFDSTUK 19	<b>De drie hoogtepunten van de art nouveau</b> Het huis Van Eetvelde. Een visitekaartje voor Congo, 1895–1899 Het huis Aubecq. Summum van steenhouwkunst, 1899–1903 Het toppunt van geluk. De woning en het atelier van Victor Horta, 1898–1901	237

HOOFDSTUK 20	<b>Een nieuwe start</b>	283
HOOFDSTUK 21	<b>Roeien met de riemen die men heeft, 1900–1914</b> Het huis Dapsens, 1899–1900 <i>L'Orphelinat rationaliste</i> , 1900 De zaal Cousin, 1900–1901 De winkel Delgouffre, 1901–1902 Het huis Dopchie. Een gegeerde inrichting met meubilair, 1901–1903 De preekstoel van de kerk Saint-Georges de Salbris (Frankrijk), 1902 De uitbreiding van het restaurant Moury, 1902 Verbouwing aan het restaurant van het <i>Grand Hôtel</i> op de Anspachlaan, 1920–1921 De turnzaal van de abdij van Maredsous, 1904–1909 Het huis Cazier, 1909 De fournurenzaak Absalon, 1912–1913	284
HOOFDSTUK 22	<b>Gebouwen van formaat</b> De atelierwoning van Dubois, 1900–1906 Het huis Roger-Verstraete. Geboren onder een slecht gesternte, 1901–1909 Het huis Pieter Braecke, 1901 Het huis Max Hallet. Verfijning en elegantie, 1901–1906 Het huis Vinck. Schijnbare eenvoud, 1903–1906 Het huis Sander Pierron. Uniek in Horta's privéwoningen, 1903–1905 Het kuuroord in Chevron, 1909 Het huis van dokter Terwagne, 1909 Het huis Wiener, 1911	305
HOOFDSTUK 23	<b>Twee grote tegenslagen</b> De ontrouw van Pauline, 1900–1906 Doodgezwegen. Het overlijden van zijn moeder, 1902 Simone Horta. Het aangekondigde einde van een droom, 1890–1939	342
HOOFDSTUK 24	<b>Erkenning... in het buitenland</b> Het paviljoen van de kraamkliniek. De Parijse tentoonstelling van 1900 De Tentoonstelling van Decoratieve Kunsten in Turijn, 1902 De internationale tentoonstelling van Milaan, 1906 Het Solvaypaviljoen. De wereldtentoonstelling van Luik, 1905 Moeizame erkenning. Het Belgische paviljoen van de internationale tentoonstelling van Parijs, 1925	349
HOOFDSTUK 25	<b>Een massa monumenten</b> Grafmonumenten Burgermonumenten Horta en Meunier: een mislukking Horta en Van der Stappen: een indrukwekkend monument Horta en Braecke: drie monumenten Buls en andere monumenten	361

---

INHOUDSTAFEL

---

HOOFDSTUK 26	<b>Landhuizen, een nieuwe uitdaging</b> Villa Carpentier of <i>De Platanen</i> , Ronse, 1899–1904 Villa Frison of <i>Les Épinglettes</i> , Ukkel, 1899–1900 Uitbreiding van het landhuis Furnémont, Ukkel, 1900–1901 Villa Timberman, Ukkel, 1896 en 1901 Een nieuwe uitdaging: een villa aan zee. De villa Furnémont, Wenduine, 1898–1901	377
HOOFDSTUK 27	<b>Na het Volkspaleis de glazen paleizen: de warenhuizen</b> Ontwerp voor de winkel van Sigfried Bing, 1895 <i>À l'Innovation</i> in de Nieuwstraat, 1901–1903 De <i>Innovation</i> van Elseñe, 1903 en 1905 De Grand Bazar Anspach, 1903–1905 De Grand Bazar van Frankfurt, 1903–1905 De winkel Hiclet in de Nieuwstraat, 1907–1908 Het warenhuis Waucquez. Een toonbeeld van talent, 1903–1906 De <i>Innovation</i> in Antwerpen. Een gevel in Engels aardewerk, 1909–1910 Een ingreep in de <i>Magasins Tietz</i> , 1920–1922 <i>Le Magasin Wolfers</i> in Brussel, 1909	396
HOOFDSTUK 28	<b>Nog meer landhuizen</b> <i>La Petite Espinette</i> , Sint-Genesius-Rode, 1904–1905 Villa Dubois of <i>La Haute Bise</i> , Sosoye, 1905 <i>La Bastide</i> , Terhulpen, 1912–1913	448
HOOFDSTUK 29	<b>Een levenslange strijd</b>	456
HOOFDSTUK 30	<b>Eindelijk erkenning</b> Officiële opdrachten, 1904–1913 Het museum van Doornik, 1904–1928 Een parallelproject. Aanpassingen in de Doornikse schouwburg, 1912 Het Brugmannziekenhuis, 1906–1923 De 'Centrale Halte'. Een moeizame realisatie, 1912–1952	459
HOOFDSTUK 31	<b>Een tweede moeder voor Simone?</b>	474
HOOFDSTUK 32	<b>De grote breuk, 1914–1919</b> In Engeland (en Zweden), 1915 In Amerika, 1915–1919 Terug in het land: een mysterieuze bescherming	477
HOOFDSTUK 33	<b>Een tot mislukken gedoemde kruistocht</b> Het hervormingsproject voor het kunstonderwijs De laatste hoop 'De kikkers die een koning vragen' Een persoonlijke manier van lesgeven	487

HOOFDSTUK 34	<b>De hervatting van de bouwplaatsen</b> Het museum van Doornik, 1923–1928 Het Brugmannziekenhuis, 1919–1923 Een medisch-chirurgisch instituut, 1923 Het Brusselse Centraal Station, 1937–1952 Een paleis dat onzichtbaar moet zijn..., 1919–1928 Een gelukkige samenloop van omstandigheden Vereisten en knelpunten van het project Een veeleisend programma Een première: de concertzaal Een treurig einde Een werking die de architectuur in gevaar brengt Een aalmoes voor een juweel	493
HOOFDSTUK 35	<b>De vernedering</b> Paleis voor de Volkenbond, Genève, 1925–1927	534
HOOFDSTUK 36	<b>De stedenbouwkundige projecten</b> Municipal Development Ltd, 1926–1930 Het IJzergedenkteken, 1928–1930 Gedenkteken voor koning Albert I, 1934–1937 Ruitersstandbeeld van koning Albert I in Luik, 1937	536
HOOFDSTUK 37	<b>Een eenzame dood</b>	546
HOOFDSTUK 38	<b>Epiloog</b> Het testament Een onwaardig graf Een bittere samenvatting	548
	<b>Titels en onderscheidingen</b>	554
	<b>Lijst van de werken</b>	554
	<b>Namenindex</b>	561
	<b>Beknopte bibliografie</b>	563

