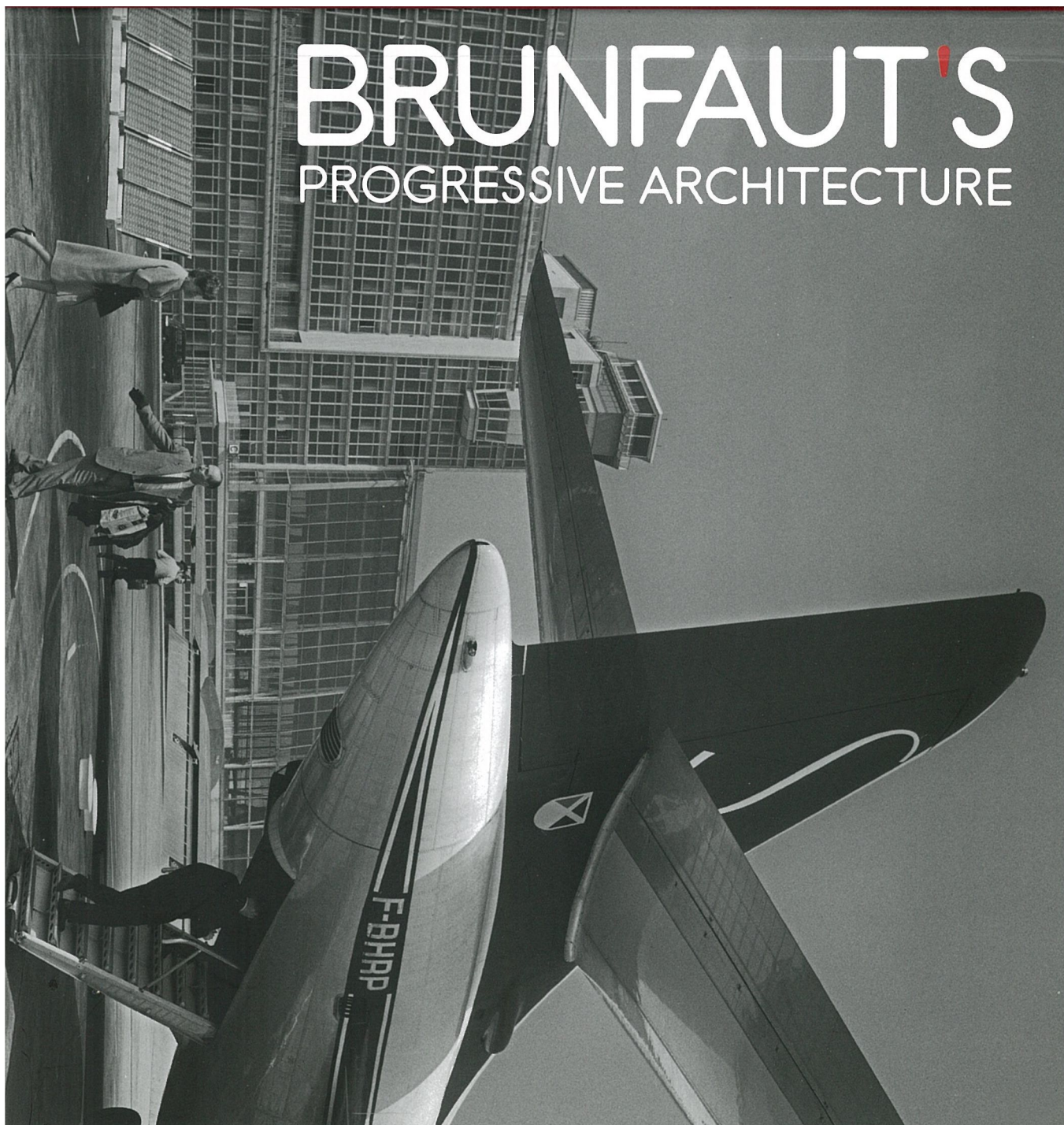


BRUNFAUT'S

PROGRESSIVE ARCHITECTURE



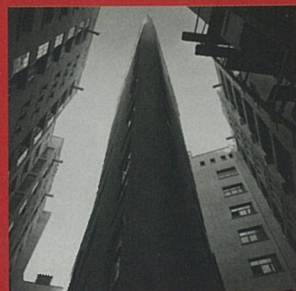
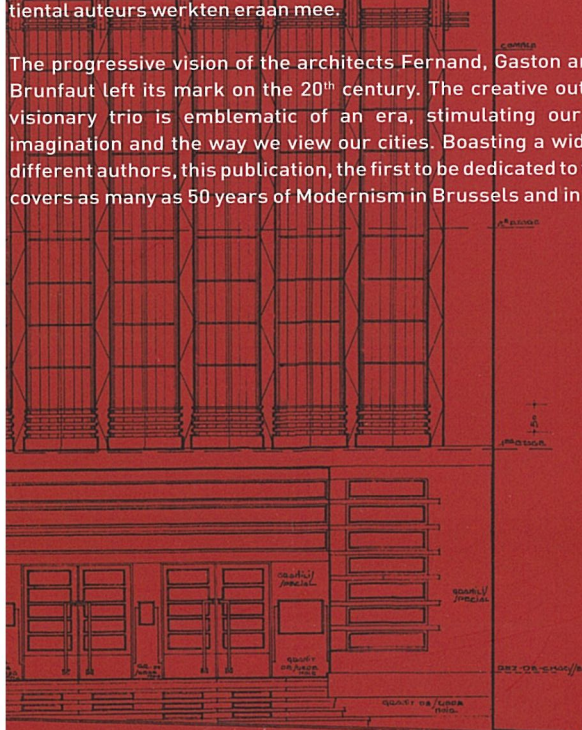
SOMMAIRE INHOUDSTAFEL TABLE OF CONTENTS

| | | | | | |
|--------------------------------------|-----|---------------------------------------|-----|--------------------------------------|-----|
| AVANT-PROPOS | 04 | LE SANATORIUM DE TOMBEEK: | | MAXIME BRUNFAUT | |
| VOORWOORD | 05 | UNE ARCHITECTURE SOCIALISTE? | 115 | LA CONFIANCE DANS LE MODERNISME | 183 |
| FOREWORD | 06 | HET SANATORIUM VAN TOMBEEK: | | HET VERTROUWEN IN HET MODERNISME | 191 |
| HENRI SIMONS & ARNAUD BOZZINI | | SOCIALISTISCHE ARCHITECTUUR? | 118 | CONFIDENCE IN MODERNISM | 197 |
| | | THE SANATORIUM AT TOMBEEK: | | PATRICK BURNIAT | |
| | | A SOCIALIST CONSTRUCTION? | 120 | | |
| BIOGRAPHIES DE | 07 | JOHAN WAMBACQ | | AIR TERMINUS | 203 |
| BIOGRAFIEËN VAN | 08 | | | VINCENT HEYMANS | |
| BIOGRAPHIES OF | 09 | LES BRUNFAUT, | | | |
| FERNAND, GASTON & MAXIME BRUNFAUT | | DES ARCHITECTES ENGAGÉS | 122 | L'AÉROGARE '58 A ZAVENTEM | 215 |
| | | DE FAMILIE BRUNFAUT, | | DE AÉROGARE '58 VAN ZAVENTEM | 218 |
| L'ART NOUVEAU, PARADIS OU ENFER? | 11 | GEËNGAGEERDE ARCHITECTEN | 124 | AÉROGARE '58 AT ZAVENTEM | 224 |
| ART NOUVEAU, HEMELS OF HELS? | 16 | THE BRUNFAUTS, COMMITTED ARCHITECTS | 126 | JO BRAEKEN | |
| ART NOUVEAU, HEAVEN OR HELL? | 21 | VALÉRIE PIETTE | | | |
| GUY CONDE-REIS | | | | CHRONIQUE D'UNE UTOPIE | |
| | | UN ARCHITECTE BELGE PENSE LA NOUVELLE | | FERNAND BRUNFAUT ET LA CITÉ MODÈLE | 229 |
| PROGRÈS, POUVOIR, PROPAGANDE | 24 | 'CAPITALE DU MONDE' | 128 | KRONIEK VAN EEN UTOPIE | |
| VOORUITGANG, MACHT, PROPAGANDA | 26 | EEN BELGISCH ARCHITECT TEKENT DE | | FERNAND BRUNFAUT EN DE MODELSTAD | 230 |
| PROGRESS, POWER, PROPAGANDA | 28 | NIEUWE 'WERELDHOOFDSTAD' UIT | 130 | CHRONICLE OF A UTOPIAN IDEAL | |
| WOLFGANG BREGENTZER | | A BELGIAN ARCHITECT DESIGNS | | FERNAND BRUNFAUT AND THE CITE MODÈLE | 232 |
| | | THE NEW 'WORLD CAPITAL' | 132 | ISABELLE DE PANGE & PIERRE BERNARD | |
| DE L'ART NOUVEAU AU MODERNISME | 30 | VALÉRIE PIETTE | | | |
| VAN ART NOUVEAU TOT MODERNISME | 49 | ÉCRIRE L'ARCHITECTURE | 135 | TROIS HOMMES DE LEUR TEMPS | 235 |
| FROM ART NOUVEAU TO MODERNISM | 64 | ARCHITECTURALE PUBLICATIES | 136 | DRIE MANNEN VAN HUN TIJD | 240 |
| ERIC HENNAUT | | ARCHITECTURE AND THE WRITTEN WORD | 138 | THREE MEN OF THEIR TIME | 246 |
| | | VALÉRIE PIETTE | | GÉRY LELOUTRE | |
| LES ICÔNES DE LA PRESSE SOCIALISTE | 38 | ARCHITECTES DES COMMUNICATIONS | 141 | | |
| ICONEN VAN DE SOCIALISTISCHE PERS | 39 | ARCHITECTEN VAN DE COMMUNICATIE | 142 | DES BRUNFAUTS POUR LES BRUNFAUT | 250 |
| ICONS OF THE SOCIALIST PRESS | 39 | ARCHITECTS OF COMMUNICATION | 144 | BRUNFAUTS VOOR DE BRUNFAUTS | |
| DAGBLAD VOORUIT | 42 | GÉRY LELOUTRE | | BRUNFAUTS FOR THE BRUNFAUTS | |
| LA PRESSE SOCIALISTE LE PEUPLE | 57 | LA JONCTION NORD-MIDI | 147 | NOTES & BIBLIOGRAPHIE | 256 |
| JEAN-MARC BASYN | | DE NOORD-ZUIDVERBINDING | 153 | EINDNOTEN & BIBLIOGRAFIE | |
| | | THE NORD-MIDI JUNCTION | 163 | NOTES & BIBLIOGRAPHY | |
| LA PRÉVOYANCE SOCIALE | 75 | VALÉRIE PIETTE | | CRÉDITS & DROITS D'AUTEUR | 263 |
| PREVOYANCE SOCIALE | 76 | LA HALTE CENTRALE DE BRUXELLES | 171 | FOTOVERANTWOORDING | |
| THE PREVOYANCE SOCIALE | 80 | HET CENTRAAL STATION VAN BRUSSEL | 173 | & AUTEURSRECHTEN | |
| ERIC HENNAUT | | THE CENTRAL STATION IN BRUSSELS | 176 | CREDITS & COPYRIGHT | |
| | | PATRICK BURNIAT | | | |
| SOCIALISME ET COMMUNISME EN BELGIQUE | 83 | L'OMBRE LUMINEUSE DE VICTOR HORTA | 179 | COLOPHON | 264 |
| SOCIALISME EN COMMUNISME IN BELGIË | 84 | DE LICHTGEVENDE SCHADUW VAN | | COLOFON | |
| SOCIALISM AND COMMUNISM IN BELGIUM | 85 | VICTOR HORTA | 180 | COLOPHON | |
| PASCAL DELWIT | | THE LUMINOUS SHADOW OF VICTOR HORTA | 181 | | |
| | | ISABELLE DE PANGE | | | |
| ARCHITECTURE SOCIALE | 87 | | | | |
| SOCIALE ARCHITECTUUR | 93 | | | | |
| SOCIAL ARCHITECTURE | 100 | | | | |
| JEAN-MARC BASYN | | | | | |
| L'INSTITUT BORDET-HÉGER | 107 | | | | |
| INSTITUUT BORDET-HÉGER | 108 | | | | |
| THE BORDET-HÉGER INSTITUTE | 112 | | | | |
| ERIC HENNAUT | | | | | |

Les architectes Fernand, Gaston et Maxime Brunfaut ont marqué le 20^e siècle de leur vision progressiste. Emblématiques d'une époque, les réalisations de ce trio visionnaire interpellent l'imaginaire collectif, comme notre regard sur la ville. Avec une belle diversité d'auteurs, ce premier ouvrage à leur être consacré couvre ainsi pas moins de 50 ans de modernisme à Bruxelles et en Belgique.

De architecten Fernand, Gaston en Maxime Brunfaut hebben met hun progressieve visie de 20^e eeuw gemarkeerd. De realisaties van het visionaire trio maken deel uit van ons collectief geheugen en ze bepaalden ons zicht op de stad. Dit eerste boek over de familie Brunfaut bestrijkt niet minder dan 50 jaar modernisme in Brussel en België. Een tiental auteurs werkten eraan mee.

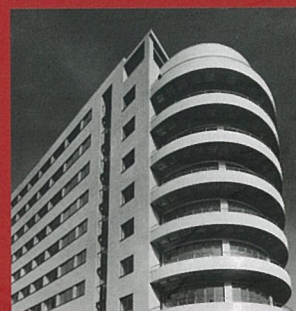
The progressive vision of the architects Fernand, Gaston and Maxime Brunfaut left its mark on the 20th century. The creative output of this visionary trio is emblematic of an era, stimulating our collective imagination and the way we view our cities. Boasting a wide range of different authors, this publication, the first to be dedicated to their work, covers as many as 50 years of Modernism in Brussels and in Belgium.



Fernand & Maxime Brunfaut
Prévoyance Sociale, W. Kessels, AAM.



Fernand & Maxime Brunfaut
Sanatorium, Tombeek, AAM.



Gaston Brunfaut
Bordet-Héger, AAM.

atomium CFC éditions

