

Thierry Demey

# BRUXELLES

Chronique d'une capitale en chantier



1. Du voûtement de la Senne à la jonction Nord-Midi

Paul Legrain / Editions C.F.C.



# TABLE DES MATIERES

	PAGE
UNE CAPITALE FACE AUX DEFIS DE L'ERE INDUSTRIELLE	
I. PREMIERE RUPTURE : LA PLACE ROYALE .....	11
II. DANS LES TOURBILLONS DE LA REVOLUTION INDUSTRIELLE .....	14
<i>Regroupement de la main-d'œuvre autour des usines</i> .....	14
<i>Saturation de la population urbaine</i> .....	15
<i>L'axe industriel nord-sud</i> .....	16
III. UNE CAPITALE EN VOIE DE MUTATION (1830-1860) .....	17
<i>La démolition des remparts</i> .....	17
<i>L'avènement du chemin de fer</i> .....	19
<i>Des quartiers se transforment</i> .....	20
<i>Les premiers tentacules vers la banlieue</i> .....	21
IV. ASSAINIR ET EMBELLIR (1860-1880) .....	24
<i>Abolition de l'octroi</i> .....	24
<i>L'expropriation par zones</i> .....	27
<i>Le mayorat de Jules Anspach (1863-1879)</i> .....	30
V. RESTAURER LA VILLE DU MOYEN AGE (1879-1899) .....	33
VI. LE CENTRE HISTORIQUE AMPUTE PAR LA JONCTION (1900-1952) .....	34
LE VOUTEMENT DE LA SENNE	
I. UN EGOUT QUI DEBORDE .....	42
<i>Inondations périodiques</i> .....	42
<i>Un cloaque pestilentiel</i> .....	44
II. VOUTER OU EPURER? .....	47
<i>La commission des trois pouvoirs</i> .....	47
<i>Des méthodes pour épurer la Senne</i> .....	48
<i>La commission des ingénieurs en chef</i> .....	50
<i>Les plans de Léon Suys</i> .....	51
III. CONSESSION DES TRAVAUX A UNE COMPAGNIE ANGLAISE .....	53
<i>Recours à l'initiative privée</i> .....	53
<i>Financement des travaux</i> .....	56
<i>Un climat de suspicion</i> .....	56
IV. LE CHANTIER A PEINE INAUGURE, LAFFAIRE DOULTON ECLATE .....	59
V. LA VILLE SUCCEDE A LA COMPAGNIE ANGLAISE .....	61
<i>La Compagnie anglaise se retire</i> .....	61
<i>Jules Anspach blanchi des accusations lancées contre lui</i> .....	62
VI. VERS L'INAUGURATION DU VOUTEMENT .....	64
VII. UN BOULEVARD DE PRESTIGE .....	65
<i>Un promoteur public</i> .....	67
1°. Concours d'architecture .....	67
2°. Le bail de superficie .....	69
3°. Les habitations ouvrières .....	70
<i>Les édifices publics</i> .....	72
1°. La Bourse de commerce .....	72
2°. Les halles centrales .....	75
VIII. LA DISPARITION DU TEMPLE DES AUGUSTINS .....	78
<i>Le couvent des Augustins</i> .....	78
<i>Reconversions successives de l'église des Augustins</i> .....	79
<i>Dans l'attente d'un nouvel hôtel des Postes</i> .....	81
<i>La démolition du temple des Augustins</i> .....	84
IX. DETOURNEMENT DE LA SENNE .....	84
X. LES RISQUES DE L'AMALGAME .....	85
<i>Un remède dicté par des objectifs inconciliables</i> .....	85
<i>L'ombre du baron Haussmann</i> .....	86

## LE QUARTIER NOTRE-DAME AUX NEIGES

I.	OBSTACLES A SA TRANSFORMATION .....	98
II.	LA OU L'ON RETROUVE L'INSPIRATION D'ANSPACH .....	100
	<i>La concession privée</i> .....	100
	<i>Nature spéculative de l'opération</i> .....	102
	<i>L'obsession de la ligne droite</i> .....	104
III.	LE SORT DES EXPULSES .....	104
IV.	LES OPERATIONS DE LA S.A. DU QUARTIER NOTRE-DAME AUX NEIGES .....	106
	<i>Des départs en ordre dispersé</i> .....	107
	<i>Le déroulement des travaux entravé</i> .....	107
V.	DES POLES D'ATTRACTION .....	108
	<i>Le Cirque royal</i> .....	109
	<i>Un théâtre et des bains publics</i> .....	109
	<i>La galerie du Parlement</i> .....	110
VI.	LA CRISE IMMOBILIERE .....	111
VII.	UN IMMENSE GACHIS .....	114

## LES INSTALLATIONS PORTUAIRES

I.	HISTOIRE DU CANAL DE WILLEBROECK .....	121
	<i>La prospérité du commerce menacée</i> .....	121
	<i>L'octroi de Marie de Bourgogne (1477)</i> .....	122
	<i>Jean de Locquenghien dirige les travaux</i> .....	123
	<i>Le port de Bruxelles</i> .....	124
	<i>Le canal de Charleroi</i> .....	126
II.	LE PROJET D'AGRANDISSEMENT DE L'INGENIEUR TEICHMAN .....	127
III.	METTRE UN TERME A UN DOUBLE MONOPOLE .....	128
	<i>La traversée du désert</i> .....	128
	<i>Des modes de transport complémentaires</i> .....	129
	<i>Casser le monopole du port d'Anvers</i> .....	130
	<i>Bruxelles au coeur d'un grand bassin de transport</i> .....	131
IV.	UNE LENTE MATURATION DES ESPRITS .....	131
	<i>M. Dubois-Nihoul défend un projet d'intérêt général</i> .....	131
	<i>Deux poids, deux mesures</i> .....	132
	<i>Le projet visionnaire de Henri Colson</i> .....	133
	<i>Un port de mer pour enrayer la crise économique</i> .....	133
	<i>Le rôle pionnier du Cercle des installations maritimes</i> .....	134
	<i>Urgence du rachat du canal par l'Etat</i> .....	135
V.	LE VERDICT DE LA COMMISSION DES CANAUX BRABANCONS .....	136
	<i>Rien ne justifie la mise à grand gabarit du canal</i> .....	136
	<i>La responsabilité des mandataires bruxellois</i> .....	137
	<i>Une sous-estimation dramatique des besoins</i> .....	137
	<i>Adoption résignée d'un projet plus modeste</i> .....	139
VI.	VERS LA CREATION DE LA SOCIETE DU CANAL .....	139
	<i>L'obole consentie par l'Etat</i> .....	139
	<i>La Province à la recherche des capitaux nécessaires</i> .....	140
	<i>Concessions et marchandages des principaux partenaires</i> .....	141
	<i>La Ville exige l'annexion des faubourgs</i> .....	141
VII.	LES CAPRICES DU PRINCE .....	144
	<i>Le port dans les plaines de Monplaisir ?</i> .....	144
	<i>La gare de marchandises de Tour et Taxis</i> .....	145
	<i>Le sort de la petite Senne</i> .....	146
VIII.	LE CANAL DE WILLEBROECK EN CHANTIER .....	146
	<i>Les installations portuaires (1900-1908)</i> .....	146
	<i>Un canal sans débouché vers la mer</i> .....	150
	<i>L'Etat accentue sa mainmise sur la société</i> .....	151
	<i>Reprise des travaux</i> .....	153
	<i>La guerre retarde l'inauguration du canal</i> .....	154
IX.	LE COMPLEMENT DES BASSINS .....	156
	<i>Le bassin Sainte-Catherine</i> .....	159
	<i>Déplacement de la ferme des boues</i> .....	160
	<i>Le bassin des Marchands</i> .....	161
	<i>Une avenue entre la Bourse et les installations maritimes</i> .....	164



X.	L'AVANT-PORT .....	167
	<i>Nouvelles annexions exigées par la Ville</i> .....	168
	<i>Dans le sillage du développement industriel du canal</i> .....	168
XI.	RESTAURATION ET EUPHORIE DE L'APRES-GUERRE .....	170
XII.	L'EPINE DORSALE DU BASSIN INDUSTRIEL .....	171
	<i>Une lente migration vers le nord</i> .....	172
	<i>Etroite dépendance vis-à-vis de l'Etat</i> .....	173
 LA JONCTION NORD-MIDI		
I.	DES LA NAISSANCE DU CHEMIN DE FER .....	185
	<i>Une liaison ferroviaire par les boulevards (1841)</i> .....	186
	<i>Une jonction centrale pour éviter l'isolement (1856)</i> .....	187
	<i>La ceinture ouest comme solution provisoire (1871)</i> .....	188
II.	QUELQUES RECETTES POUR UNE JONCTION .....	189
	<i>La rue de fer</i> .....	189
	<i>Un viaduc sur la ville</i> .....	190
	<i>Le passage souterrain</i> .....	192
	<i>Le jumelage de la jonction et du voûtement de la Senne</i> .....	192
III.	LE POINT DE SATURATION EST ATTEINT .....	194
	<i>La supériorité technique d'une jonction directe</i> .....	195
	<i>Examen des itinéraires envisagés</i> .....	196
	<i>Le tracé de Frédéric Bruneel</i> .....	199
IV.	EXPROPRIATIONS ET DEBUT DES TRAVAUX (1903-1914) .....	200
	<i>La convention du 7 avril 1903</i> .....	200
	<i>Des expropriations lentes et laborieuses</i> .....	202
	<i>Début des travaux (1909-1914)</i> .....	203
V.	LE CHANT DES SIRENES .....	206
	<i>Un projet mal étudié</i> .....	206
	<i>Un vent de panique commence à souffler (1909-1914)</i> .....	207
	<i>Tentatives d'abandon des travaux de la jonction (1920-1928)</i> .....	210
	<i>La convention du 31 octobre 1928 : un compromis entre la Ville et l'Etat</i> .....	213
VI.	L'OFFICE NATIONAL POUR L'ACHEVEMENT DE LA JONCTION NORD-MIDI .....	217
	<i>Programme de lutte contre le chômage</i> .....	217
	<i>L'épine dorsale d'un réseau électrifié</i> .....	218
	<i>Des obstacles techniques et financiers aplanis</i> .....	219
	<i>Un remède au gâchis d'un quart de siècle</i> .....	220
	<i>L'O.N.J.</i> .....	221
VII.	LA REPRISE DES TRAVAUX .....	222
	<i>Aménagement des plans initiaux</i> .....	222
	<i>Un chantier en pleine activité (1936-1940)</i> .....	223
	<i>La jonction sous haute surveillance (1940-1945)</i> .....	223
	<i>La dernière ligne droite (1946-1952)</i> .....	225
	<i>Inauguration du 4 octobre 1952</i> .....	227
VIII.	URBANISATION DE LA JONCTION .....	229
	<i>Aménagement de la voirie</i> .....	230
	<i>Reconstruction des abords</i> .....	232
IX.	LA JONCTION, BOUC EMISSAIRE? .....	235
	<i>Opportunité d'une jonction à travers le centre</i> .....	235
	<i>La désertification du centre</i> .....	237
 LE MONT DES ARTS		
I.	LE REDRESSEMENT DE LA MONTAGNE DE LA COUR .....	249
	<i>Comment adoucir la pente ?</i> .....	250
	<i>Les rues obliques de Henri Beyaert</i> .....	252
	<i>La rue courbe de Henri Maquet</i> .....	254
	<i>Les canons esthétiques du bourgmestre Charles Buls</i> .....	255
II.	LE MONT DES ARTS DE LEOPOLD II .....	258
	<i>Le dégagement des musées</i> .....	258
	<i>Le bourgmestre de Bruxelles isolé</i> .....	260
	<i>Assainissement du quartier Saint-Roch</i> .....	261
	<i>Léopold II en fait une affaire personnelle</i> .....	262
	<i>Exposition de la maquette du Mont des Arts</i> .....	265
	<i>Les protestations des industriels de la pierre bleue</i> .....	267

	<i>Les jardins de Pierre Vacherot</i> .....	268
	<i>La rue courbe de Maquet est percée</i> .....	271
III.	LA BIBLIOTHEQUE ROYALE ALBERT I <sup>ER</sup> .....	272
	<i>Un mémorial au règne d'Albert Ier</i> .....	273
	<i>L'Albertine au Mont des Arts</i> .....	274
	<i>Concours d'idées biaisé par l'ampleur du programme</i> .....	275
	<i>Un vilain pâtre cubique égaré dans le Jardin Botanique</i> .....	277
	<i>"Mesure pour Mesure" de Maurice Houyoux primé à l'unanimité</i> .....	280
	<i>L'aménagement du Mont des Arts par MM. Ghobert et Houyoux</i> .....	281
	<i>Ouverture du chantier dans une atmosphère de fronde</i> .....	282
	<i>Un comité d'action pour la défense du Mont des Arts</i> .....	284
	<i>La chapelle Saint-Georges paralyse le chantier</i> .....	288
IV.	LE MUSEE D'ART MODERNE .....	292
	<i>A la recherche d'un emplacement</i> .....	292
	<i>Les premières esquisses de Roger Bastin</i> .....	297
	<i>Les détours d'une polémique</i> .....	300
	<i>Le musée du compromis</i> .....	305
	<i>Le naufrage d'un flot</i> .....	307
V.	LA VICTOIRE POSTHUME DE LEOPOLD II .....	313
	BIBLIOGRAPHIE .....	329
	TABLE DES MATIERES .....	339

#### L'auteur

Thierry Demey est juriste et économiste de formation. Passionné du développement et de la qualité de la vie urbaine, il s'est spécialement intéressé à Bruxelles. Pour la rédaction de son ouvrage, il a eu accès à des archives récentes de première main des services de la Ville comme de l'Administration de l'urbanisme de la Région bruxelloise.

#### Le livre

Pour comprendre le Bruxelles d'aujourd'hui, il faut connaître les bouleversements que la capitale a connus depuis 1830. Le premier volume relate donc l'histoire des transformations qu'ont connus les quartiers lors du voûtement de la Senne, de la Jonction Nord-Midi, du Centre, de la place Royale à Notre-Dame-des-Neiges, du Mont des Arts, etc... Le second traite des grandes entreprises plus récentes, de l'Exposition 58 au siège des Communautés européennes, la Cité administrative, le quartier Nord avec le projet Manhattan. Les documents photographiques uniques sont, pour une grande part, inédits.