



Présentation de l'ouvrage

Ce livre pourrait aussi s'appeler « Si Bruxelles m'était contée à travers les rêves des architectes, et urbanistes ». Il illustre, à l'aide d'images pleine page commentées, leur ambition de donner à la ville un visage de capitale à travers de grands projets : le Mont des Arts, la bibliothèque Albert ler, les abords des gares, les nouveaux quartiers, les expositions universelles et internationales, les campus universitaires...

Au lendemain de la disparition du roi Léopold II dont la vision de Bruxelles était influencée par Paris, l'Exposition internationale de 1910 ouvre une ère nouvelle. Celle d'un urbanisme social et hygiéniste qui voit naître les cités-jardins. La crise de 1929 relance les grands travaux, notamment la jonction ferrée qui relie les gares du Nord et du Midi et détruit les liens séculaires entre la ville haute de la ville basse. L'état et les communes organisent de grands concours, à l'exemple de ceux du Mont des Arts et des abords de la gare du Midi. Ceux-ci vont donner lieu à des projets à l'échelle urbaine illustrés par de superbes dessins. Les années cinquante sont celles de la foi dans le progrès au service de l'humanité, mais c'est aussi le temps de l'urbanisme de la table rase et des autoroutes urbaine. Mai 68 et la naissance des comités de quartier changent la donne et la participation réoriente l'urbanisme vers des projets concertés plus attentifs aux contextes locaux. Parallèlement Bruxelles s'impose comme capitale européenne et développe une dimension culturelle cosmopolite. Enfin la prise en compte de l'écologie et de la durabilité entraînent le retour en grâce des éléments constitutifs de la ville européenne, la place et la rue.

Ce livre retrace en images, souvent inédites, l'histoire, du début du XXe siècle à aujourd'hui, d'une capitale toujours en quête d'identité. Pour ce faire il prend appui sur l'extraordinaire et unique collection de documents d'architecture et d'urbanisme rassemblés depuis près d'un demi-siècle par les Archives d'Architecture Moderne.

Boekbeschrijving

Dit boek had ook de titel "Het Brussel uit de dromen van architecten en stedenbouwkundigen" kunnen dragen. Het illustreert aan de hand van paginagrote, toegelichte afbeeldingen hun ambitie om de hoofdstad van Brussel door middel van grote projecten het uitzicht van een metropool te geven.

De dag na het verdwijnen van koning Leopold II, wiens visie op Brussel sterk door Parijs werd beïnvloed, luidde de Internationale Tentoonstelling van 1910 een nieuw tijdperk in, dat van de sociale en hygiënische stedenbouw waaruit de tuinsteden ontstonden. De crisis van 1929 zorgde voor een doorstart voor grote werkzaamheden, onder meer het spoorwegkruispunt tussen het Noord- en het Zuidstation. Daarbij werd ook de eeuwenoude band tussen het stadscentrum en de rand verbroken. De Staat en de gemeentes organiseerden grote wedstrijden, bijvoorbeeld voor de Kunstberg en de omgeving van het Zuidstation. In de jaren vijftig vierde het geloof in de vooruitgang ten dienste van de mensheid hoogtij maar voor stedenbouw kende een tabula rasa en er werden stedelijke snelwegen aangelegd. Mei 68 en het ontstaan van de wijkcomités veranderden de situatie en door participatie werd stedenbouw gestuurd in de richting van projecten die meer aandacht besteedden aan de lokale context. Tegelijkertijd groeide Brussel uit tot hoofdstad van Europa waar een kosmopolitische culturele dimensie bij werd ontwikkeld. Tenslotte leidden de aandacht voor het milieu en duurzaamheid tot de comeback van de bestanddelen van de Europese stad: het plein en de straat.