

DE NEUZENGALERIJ

Christine Opdecam



© Alstom

HST-motorrijtuig: ontwerp van het decor (nog ter studie)

26

Vorige maand werd in het eerste artikel van de serie "Train World" aandacht besteed aan de setting: het station van Schaarbeek. Hierin zal de wereld van de spoorwegen, bedacht door François Schuiten, ondergebracht worden. In deze tweede aflevering neemt Stéphane Disière ons mee naar één van de galerijen van het nieuwe gebouw: de neuzengalerij. Stéphane Disière is in het project Train World verantwoordelijk voor de afdeling Documentatie en Historisch Erfgoed.

feld, nabij Düsseldorf, waar de *Eurostars* en de *Desiro's* worden geassembleerd. Wij konden ook praten met de designploeg die de look van de AGV bedacht in de Parijse zetel van *Alstom*.

Het Spoor: waar wordt de neuzengalerij opgesteld?

Stéphane Disière: op de 1^e verdieping van het nieuwe gebouw, aan het einde van het parcours, in een ruimte die uitkijkt op het spoorwegnet. Wanneer de

Het Spoor: de neuzengalerij... waar gaat het over?

Stéphane Disière: het gaat om een galerij waarin treinneuzen worden tentoongesteld, maar niet om het even welke! Het zijn de neuzen van treinen die nu op onze netten rijden, waarbij 'onze' in de brede betekenis van het woord moet worden geïnterpreteerd. Er zullen er drie zijn: een neus van een nieuw *Desiro-stel*, een neus van de nieuwe generatie *Eurostars* van de constructeur Siemens, evenals een neus van het hogesnelheidsmotorrijtuig *AGV .Italo* dat werd gebouwd door Alstom.

Het zijn natuurlijk geen echte neuzen, maar maquettes op ware grootte vervaardigd met echte elementen, maar zonder zware accessoires.

De voorbereidende studies brachten ons bij de designers, ingenieurs en technici van *Siemens* in Kre-



V.l.n.r. Xavier Allard, designer bij Alstom, François Schuiten, scenograaf van Train World en Benno Schiefer, designer bij Siemens.

neuzen verlicht zijn, kun je ze van buitenaf zien. De achtergrond blijft in de schaduw. Ze zullen zo opgesteld staan, dat je de indruk krijgt dat ze uit de muur tevoorschijn komen. Voor de twee neuzen van de hogesnelheidstreinen moet er een overgang komen tussen het voertuig en de muur. De designers van beide constructeurs zijn bezig om hier een grafisch mooie oplossing voor te bedenken. Zij hebben elkaar overigens ontmoet om samen met François Schuiten tot een akkoord te komen over een aantal praktische punten.

Train World wordt rond verschillende zones ontwikkeld: het historisch station van Schaarbeek en een nieuw gebouw dat de herinnering oproept aan loodsen en andere spoorweggebouwen. Het gaat niet om een museum in zijn gewone betekenis, maar om een belevingscentrum waarin de plaats van de spoorwegen doorheen de geschiedenis wordt geplaatst. Ook het heden en de toekomst komen aan bod. Het parcours dat de bezoekers in het museum afleggen, volgt deze geschiedenis en eindigt bij de neuzengalerij.



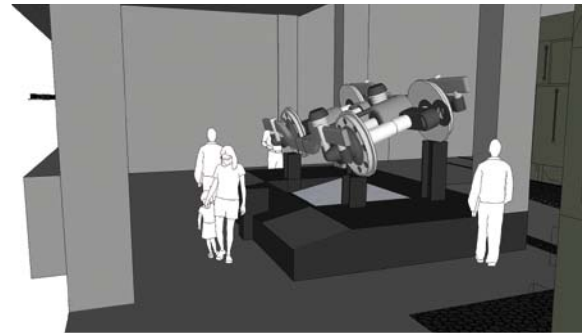
Decorontwerp (nog ter studie)

© Siemens

Het Spoor: was het belangrijk om de constructeurs te betrekken bij het project Train World?

Stéphane Disière: ja, Train World is niet enkel bedoeld om het historisch erfgoed van de Belgische Spoorwegen in de kijker te stellen. Het is ook een promotie-instrument voor het spoorvervoer van vandaag en morgen. Het project is gestoeld op een retrospectieve zowel als een prospectieve visie.

Siemens en Alstom zijn niet de enige constructeurs die toetraden tot het project, er is ook *Bombardier* die ons een draaistel zal geven voor een kantelbak-trein van de laatste generatie, gehomologeerd op 250 km/u. Tijdens onze contacten ontdekten wij de



© Exproduo

Ontwerptekening met de schematische voorstelling van de bogies

site van Crespin, nabij Quiévrain, waar de draaistellen van de constructeur *Bombardier* worden geassembleerd.

Het Spoor: waar zal dit draaistel opgesteld worden?

Stéphane Disière: op de gelijkvloerse verdieping van het nieuwe gebouw, in de hal, die in het teken zal staan van de drie technologieën: stoom, diesel en elektriciteit.

Het draaistel zal niet op de vloer worden geplaatst,

maar worden opgehangen. Door boven en onder spiegels te plaatsen, zullen de bezoekers bovendien alle onderdelen kunnen bekijken. Ze zullen het zelfs kunnen bedienen met een joystick, zodat ze kunnen zien hoe het kantelbaksysteem werkt.

Het Spoor: kunnen andere partners nog worden betrokken bij Train World?

Stéphane Disière: wij onderhandelen met verschillende spoorwegoperatoren, maar in dit stadium kunnen wij nog niets zeggen. Wordt vervolgd, zoals men zegt!

