

# EEN SPROOKJESWERELD OP ZOLDER

Christine Opdecam



© François Schuiten

Ontwerptekening door François Schuiten van het minispoorwegnet

20

Het station van Schaarbeek werd niet enkel als locatie voor het belevingscentrum Train World gekozen omdat dit het oudste station van Brussel is. De site heeft nog een andere, niet te onderschatten troef, namelijk een authentieke overwegwachterswoning. François Schuiten wist het gebouw te incorporeren in de scenografie van zijn spoorweguniversum.

Op dit ogenblik wordt de woning volledig geres-taureerd. Op de benedenverdieping zal een werkdag uit het leven van een spoorman in beeld worden gebracht en op de zolder komt er een heus minispoorwegnet.

Wij spraken af met de artiesten die het net bouwen: Alexandre Obolensky, specialist in monumentale schilderijen en Evan Daes en Patrick Dalemans, twee modelbouwers met faam in het wereldje.

dacht dat ik het wel in mij had om het net te bouwen. Ik heb vervolgens Patrick Dalemans, een vriend van mij erbij betrokken omdat we vaak samenwerken aan maquettes en elkaar aanvullen. De bouw van het mininet is trouwens een hele klus en de deadline is strak, waardoor het comfortabeler werken is met twee.

**Het Spoor: een van de uitdagingen van het project is dat het net zelf en het decor perfect op elkaar moeten worden afgestemd. Hoe werken jullie samen?**

**Alexandre Obolensky:** die samenwerking verloopt eigenlijk heel spontaan. Ik heb Evan en Patrick een

**Het Spoor: hoe zijn jullie terechtgekomen bij het project Train World?**

**Alexandre Obolensky:** ik werk al heel wat jaren samen met François Schuiten. Het was voor hem dus bijna een natuurlijke reflex om mij te vragen om het decor voor het mininetwerk te schilderen.

**Evan Daes:** ik ontmoette Stéphane Disière<sup>1</sup> voor het eerst in 2013. Hij had een artikel over mij gelezen en



© Maya Goldberg

François Schuiten en Alexandre Obolensky

<sup>1</sup> Verantwoordelijke voor het project Train World voor de afdeling Documentatie en Historisch Erfgoed van de NMBS.



Evan Daes

eenvoudige maquette getoond die zij vervolgens hebben aangepast op basis van technische eisen waarmee ik niet vertrouwd ben. Ik heb immers geen enkele ervaring in modelbouw.

Het is niet de bedoeling om een groots net te bouwen, maar om de bezoekers te laten wegdromen, ze te verbazen, de oudere bezoekers te laten terugdenken aan hun kindertijd en de jongsten te fascineren.

**François Schuiten**

**Evan Daes:** bij elke nieuwe stap in het ontwerp en de bouw van het net wordt er dus overlegd. Dat overleg vindt plaats onder leiding van François Schuiten en medewerkers van Expoduo, ook een partner in het project. Het is eigenlijk wel een spannend avontuur, want bij het begin wist niemand iets over het domein van de ander. Het lijkt echt alsof twee totaal verschillende werelden met elkaar in contact zijn gekomen, en dat heeft een mooie synergie opgeleverd.

Laten we even kort kennismaken met de artiesten die de 'zolder' van de overwegwachterswoning onder handen zullen nemen...

François Schuiten, die samen met Expoduo de scenografie voor het belevingscentrum Train World heeft ontworpen, kennen we ondertussen al.

Alexandre Obolensky is met zijn dertig jaar ervaring een specialist in monumentale schilderijen geworden. Hij startte zijn loopbaan in de ateliers van de Munt en werkt sinds 1982 voor theaters, Belgische en buitenlandse ballet- en operagezelschappen en voor zomerfestivals. Je kunt zijn werk onder andere bewonderen in de Maesstraat in Elsene, waar hij een muurschildering maakte naar een ontwerp van François Schuiten. Neem voor meer info een kijkje op [www.obolensky.be](http://www.obolensky.be).

Evan Daes werkt bij Tuc Rail. Hij doet al sinds zijn twaalfde aan modelbouw. Ondertussen heeft hij al 18

### Het Spoor: hoe zijn de taken verdeeld?

**Alexandre Obolensky:** ik zal de achtergrond van het net schilderen. Dat schilderij zal tegen de muur van de zolder worden gekleefd. Het wordt een fictief landschap met bergen en een zee, om de bezoekers te laten wegdromen.

**Evan Daes:** Patrick en ik zullen het net zelf en ook wat decorstukken bouwen die afgestemd zijn op het landschap van Alexandre. Een deel van het werk zal in ons atelier worden uitgevoerd, voornamelijk het volledige technische gedeelte. Voor het overige zullen we ter plaatse werken, net om alles mooi op elkaar af te stemmen.



© Maya Goldberg

Patrick Dalemans

### Het Spoor: welk materieel zal er rondrijden op het net?

**Evan Daes:** we hebben geopteerd voor een realistisch net met Belgisch materieel dat op onze lijnen rijdt of gereden heeft. Het zal een polyvalent en tijdloos net worden waar treinen elkaar kruisen tegen verschillende snelheden en over bruggen, door tunnels en dwars door steden rijden.

