

LOT VAN DE ATLANTIC BEZEGELD?

Christine Opdecam

De trein doet ons nog steeds wegdromen ... Terwijl het rijke spoorwegverleden een grote aantrekkingskracht blijft uitoefenen op jongere generaties, inspireren nieuwe technologieën dit keer bpost om een wel erg bijzonder project op touw te zetten, met in de hoofdrol een locomotief die we bij de spoorwegen maar al te goed kennen ...



© NMBS/Denis Moinil

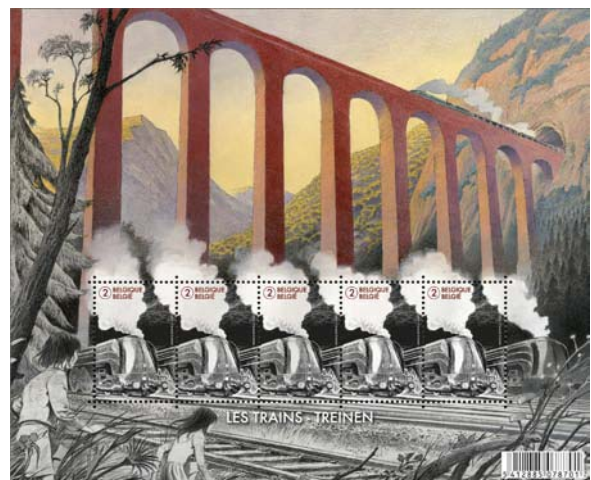
Onder persbelangstelling en in aanwezigheid van de 'Schoonheid' zelf stelde François Schuiten zijn album 'Schoonheid' voor in de vroegere museumbewaarplaats van Leuven.

De locomotief 'Atlantic' type 12 heeft niet lang rondgereden op ons net, veel minder lang dan één van zijn voorgangers de 'Land van Waas'. Terwijl deze laatste 54 jaar lang door ons land tufte, moest de Atlantic al na een twintigtal jaar afscheid nemen. Nochtans had de Type 12 alles mee.

Hij was één van de meest geslaagde gestroomlijnde locomotieven en de snelste stoomlocomotief die ooit in België werd gebouwd. Hij haalde maar liefst 140 km/u. in drie minuten! Op 12 juni 1939 won de '12' zelfs de *Blauwe wimpel*!, de onderscheiding voor de snelste stoomtrein ter wereld. Hij legde het traject Brussel-Oostende af tegen een gemiddelde snelheid van 121 km/u. en haalde een topsnelheid van 165 km/u.

De Atlantic had dus alles mee, behalve de tijd. Op het ogenblik van zijn indienststelling pakten de dreigende oorlogswolken van een oorlog zich samen boven Europa en verschenen er twee geduchte concurrenten op het toneel, namelijk de elektrische en de dieseltractie. De drie techno-

logieën leefden echter vreedzaam zij aan zij tot in 1962, het jaar waarin onze Type 12 op 29 juli zijn laatste traject aflegde op de lijn Brussel-Rijsel.



© bpost

Het zegelvel 'De wereld van de trein' stelt de zes exemplaren van de locomotief type 12 voor die gebouwd werden.

Meer had François Schuiten niet nodig als inspiratie om in *Train World* een volledige hal te wijden aan de drie tractievormen, die aantonen dat de Belgische Spoorwegen er niet voor terugdeinzen om zichzelf voortdurend in vraag te stellen om hun klanten een steeds betere dienstverlening te bieden.

François Schuiten had evengoed een andere stoomlocomotief kunnen selecteren voor deze scenografie, keuze te over. Maar met zijn pure vormen en zijn sterke verhaal is de '12' François' oogappel, die hem trouwens inspireerde voor zijn stripverhaal 'Schoonheid'. Een album dat je als trouwe lezer van *Het Spoor* ongetwijfeld kent².

Slechts één van de zes exemplaren die het *Consortium belge de construction de locomotives*³ produceerde, de loc met nummer 12.004, kon ternauwernood van de schroothoop worden gered door een aantal spoorwegmannen die tot op heden nog steeds onbekend zijn.



© NMBS/MichelThiry

De 'Schoonheid' na restauratie in de werkplaats van Kinkempois

En de locomotief 12.002 hielp het leven te redden van meer dan duizend politieke gevangenen die op weg waren naar de concentratiekampen. Deze reddingsactie die op 2 en 3 september 1944 op touw werd gezet, ging de geschiedenis in onder de naam 'spooktrein'⁴.

Maar even terug naar de strip van François Schuiten. 'Schoonheid' is de eerste strip die gemaakt werd in 'augmented reality', een techniek die het mogelijk maakt om in real time objecten in 2D of 3D toe te voegen aan een reëel beeld. Het effect is verbluffend. Wanneer je het schutblad van de strip voor een we-



Detail van een locomotief uit het vel

bcam houdt⁵, komt de locomotief letterlijk uit het boek gereden voor een reis van 2 km doorheen landschappen die François Schuiten tekende.

De auteur kon geen mooiere hommage aan de locomotief Type 12 bedenken, een loc die destijds al even revolutionair was als deze nieuwe technologie, die nu ook een nieuwe toepassing vindt in de wereld van de postzegelliefhebbers.

De afdeling 'Stamps & Philately' van bpost geeft binnenkort immers een postzegel uit in 'augmented reality'. bpost betreft bij dit avontuur niet alleen François Schuiten himself, maar ook de afdeling 'Infographie' van de Hogeschool Albert Jacquard.

François Schuiten werd gevraagd om het postzegelvel te tekenen. De eerder genoemde hogeschool uit Namen kreeg de opdracht om een app te ontwikkelen om het vel tot leven te wekken door augmented reality. Drie laatstejaarsstudenten werkten aan het project in het kader van hun eindwerk.

De zegel, die 'De wereld van de trein' werd gedoopt, brengt de Type 12 tot leven. Meer zelfs, via een interactieve 3D-applicatie is het mogelijk om zelf in te grijpen!

Door deze samenwerking tussen de academische wereld en het bedrijfsleven staat bpost klaar om te stunten, zowel op artistiek als op technologisch vlak. Het bedrijf bewijst zo nog maar eens dat de postzegel, die velen door de opkomst van het internet al naar de geschiedenisboeken hadden verwezen, nog niet afgeschreven is.

De wereld van de trein, het postzegelvel in de praktijk

De app wordt op 6 oktober online geplaatst, gelijktijdig met de uitgifte van het postzegelvel. De concrete ontwikkeling van de app werd beëindigd en voorgesteld aan de pers door de Hogeschool Albert Jacquard en bpost op 23 juni.

De postzegels zijn te koop vanaf 6 oktober 2014 in de filaboetiek in:

- ▶ Brussel, Anspachlaan 1.
- ▶ Mechelen, Egide Walschaertsstraat 1b.

Website: www.bpost.be/eshop

¹ Onderscheiding voor de snelste reguliere reizigerstrein

² Zie *Het Spoor* 4/2012.

³ Dit consortium bestond uit de Ateliers métallurgiques de Tubize, les Forges, usines et fonderies de Haine-Saint-Pierre, Cockerill et La Meuse.

⁴ Zie *Het Spoor* 9/1994

⁵ Surf naar www.12-ladouce.com en download de speciale app.