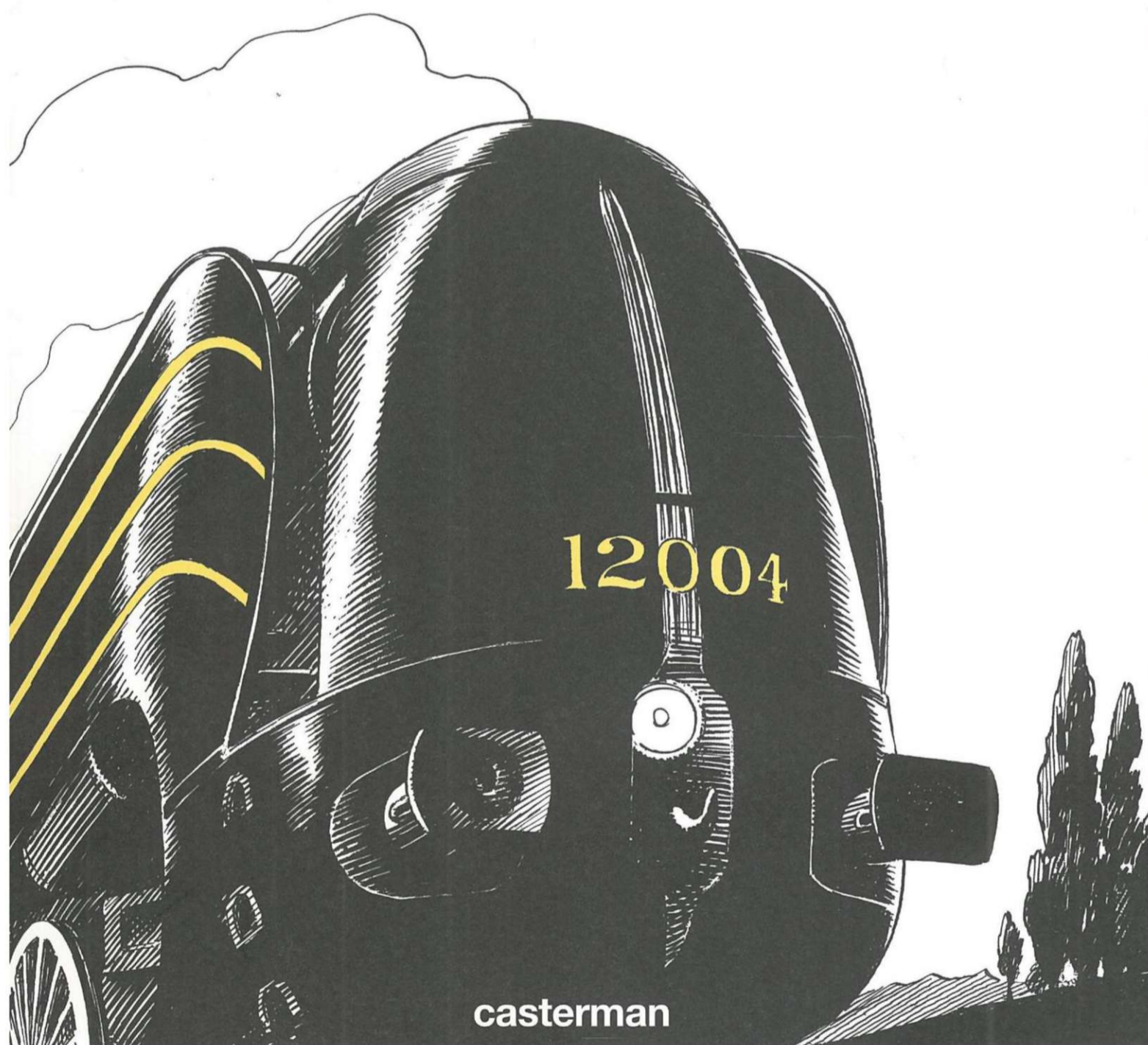


FRANÇOIS SCHUITEN

# DE 12

VARIATIES OP DE ATLANTIC TYPE 12





**H**et was een regenachtige ochtend naast het station van Leuven, waar zich een van de grootste depots van oude locomotieven en wagons van de NMBS bevond. We gingen binnen in een loods die afgeladen vol stond met spullen in alle soorten en maten: van vervangonderdelen (vaak verroest) tot standbeelden die ooit stationsgevels hadden verfraaid. In de loop der jaren had men er een fascinerend samenraapsel van oude dingen verzameld.

Er was een wedstrijd uitgeschreven en mijn team was uitgekozen om een tentoonstellingsruimte voor treinen te ontwerpen in het station van Schaarbeek, in het noorden van Brussel. We waren naar het depot gekomen op onze zoektocht naar materieel dat we konden gebruiken voor het toekomstige spoor museum.

Op dat moment had België alleen een klein museum boven het Noordstation. Het deed het belang en de rijke geschiedenis van de Belgische spoorwegen, en de invloed ervan in Europa en de wereld, nauwelijks eer aan.

Al in 1965 was er officieel sprake van om een museum op te richten. Men raakte het er echter nooit over eens of zo'n project wel nodig was. Velen twijfelden dan ook of het ooit het levenslicht zou zien. Dat we nu tussen de treinstellen stonden te dagdromen over het museum, was niet minder dan een mirakel. Een nieuwe tentoonstellingsruimte ontwerpen die zowel het verleden, het heden als de toekomst van de spoorwegen belichaamt, dat was onze missie.

We kwamen in de centrale hal van het depot. De vuile ramen lieten nauwelijks licht door. Van sommige locomotieven zagen we enkel het silhouet... Het zorgde voor een mysterieuze sfeer in de vochtige, kille hal. Het was opwindend om tussen de in rijen opgestelde gevaartes te sluipen en een hand langs oude postwagens, kraanlocomotieven en vrachtwagons te laten glijden. Van stoomlocomotief tot elektrische trein: voor onze ogen speelde de geschiedenis zich in versneld tempo af. Hier had de NMBS alles ondergebracht wat ooit op de sporen had gereden... en soms door een wonder van de schroothoop was gered. Dat we sommige van deze pareltjes konden bewonderen, was slechts te danken aan de goodwill van sommige bestuurders, de passie van spoorwegwerkers en het lobbywerk van erfgoed specialisten.

Het depot van Leuven was het grootste, maar niet het enige. Wat ze gemeen hadden, was hun abominabele staat: soms lekte het dak en had men er een dekzeil over gespannen. Het gaf een sombere en tegelijk prachtige indruk, van vergane en verlaten glorie die we elders zouden trachten te herstellen. Het resultaat was een magische geheimzinnigheid die zelfs de beste decorbouwers misschien nooit zouden kunnen nabootsen.

Ik wandelde rond een stokoud houten rijtuig en stond plots oog in oog met de Atlantic Type 12. Wat een verrassend weerzien! Onbewust kende ik de locomotief van de talrijke afbeeldingen op affiches, postzegels en foto's waarop deze ster van de NMBS de afgelopen zes decennia was vereeuwigd. Jarenlang was deze stoomlocomotief het toonbeeld van moderniteit. Bij de eerste

restritten waren de ontwerpers verbluft over haar snelheid. Die leverde haar in 1939, toen ze sneller reed dan 165 km/u, de Blauwe Wimpel op.

Wat eerst in het oog sprong, was de donkergroene kleur met lichtgele strepen. Daarna viel me het aerodynamische ontwerp op, het gespleten schild en de zijdelingse openingen met daarin wielen van 2,10 meter. De Franse ontwerper André Huet en de Belgische ingenieur Raoul Nottesse hadden met succes een evenwicht gevonden tussen vorm en techniek. De locomotiefbouwers van Cockerill vervaardigden zes modellen van de Type 12. De 12.004 werd in 1964 gered van de schroothoop, vermoedelijk door de tussenkomst van enkele gepassioneerde spoorwegwerkers die met lede ogen zagen hoe een stukje geschiedenis dreigde te verdwijnen.

De aanwezigheid van de Type 12 had iets hypnotiserends. Ik stond voor een tuig dat tegelijk uit het verleden en uit de toekomst leek te komen. De aanraking van het metaal gaf me de onweerstaanbare drang om haar te tekenen. De schone slaapster lag geduldig haar moment af te wachten... Anderen die oog hadden voor haar charme hadden haar al eens eerder gewekt, in de jaren 1980. Het publiek kon de locomotief toen bewonderen tijdens een handvol ritten. Maar het sprookje was van korte duur. Het onderhoud en de besturing waren ongetwijfeld te gecompliceerd...

Het lag voor de hand dat het project Train World rond de 12.004 moest draaien. Maar ik kon toen nog niet vermoeden dat ik door de locomotief bezeten zou raken. Alles wat ik erover hoorde en ontdekte gaf me zin om verhalen te vertellen, illustraties te maken... Maar ik was ook bang. Hoe kon ik al haar kracht en energie op papier vatten?

Door een voorwerp voortdurend te tekenen, krijgt men toegang tot de denkwereld van de ontwerpers ervan. Ik sprak met machinisten en bestuurders en ontdekte dat ze een haast menselijke relatie hebben met hun locomotief. Wie in een oud rijtuig de bestuurdersruimte betreedt en ziet hoe de machinist het vuur aanstookt en de hendels bedient, begrijpt pas wat voor hard en moeilijk beroep het is. Oneffenheden in het traject, rook die alles verduistert, wind en regen die vrij spel hebben in de cabine: deze mensen zijn één met hun locomotief. Je ziet met eigen ogen hoe de energie wordt opgewekt die de loodzware treinen doet voortbewegen. Je voelt verwondering, een angstaanjagende fascinatie en ontzaglijke bewondering voor deze heren van het spoor.

In de stilte van mijn tekenatelier volgde een moeizaam proces: ik wou alle emoties die ik gevoeld had opnieuw beleven en op papier zetten. In deze tekeningen heb ik getracht de vreemde opwindende en aantrekkingskracht van de locomotief te vatten en te begrijpen.

Nu de Type 12 in Train World eens te meer in het middelpunt van de belangstelling staat en een decor heeft gekregen dat haar grandeur tot leven moet wekken, hoop ik dat ze bij het publiek dezelfde aantrekkingskracht, passie en fascinatie kan opwekken als bij mij, en dat ze ons nog lang mag verwonderen en doen dromen.

*François Schuiten*



**Pagina 3**  
de Type 12 in het depot van Leuven  
foto van Marie-Françoise Plissart, verlevendigd met  
acryl, potlood en Oost-Indische inkt

**Pagina 4**  
de Type 12 voorafgaand aan de restauratie in  
het depot van Leuven  
foto van Marie-Françoise Plissart, verlevendigd met  
acryl en potlood

**Pagina 5**  
tekening voor *Libération*, herwerkt in 2015  
acryl, potlood en Oost-Indische inkt

**Pagina's 6-7**  
tekening voor *Imageries d'Epinal*, herwerkt  
in 2015  
acryl, potlood en Oost-Indische inkt

**Pagina's 8-9**  
afbeelding overgenomen uit *Schoonheid*, 2012  
Oost-Indische inkt

**Pagina 10**  
illustratie, 2015  
Oost-Indische inkt

**Pagina 11**  
illustratie, 2015  
acryl, potlood en Oost-Indische inkt

**Pagina 12**  
afbeelding overgenomen uit *Schoonheid*, 2012  
Oost-Indische inkt

**Pagina 13**  
ongebruikte cover voor *Schoonheid*, 2012  
potlood en Oost-Indische inkt

**Pagina's 14-15**  
illustratie voor de Belgische filatelie, 2014,  
herwerkt in 2015  
acryl, potlood en Oost-Indische inkt

**Pagina's 16-17**  
afbeelding overgenomen uit *Schoonheid*, 2012  
Oost-Indische inkt

**Pagina 18**  
illustratie voor de Belgische filatelie, 2014,  
herwerkt in 2015  
Oost-Indische inkt

**Pagina 19**  
illustratie voor een zeefdruk door Gilles Ziller,  
2015  
Oost-Indische inkt

**Pagina 20**  
illustratie voor de publicatie van *Schoonheid*,  
2012, herwerkt in 2015  
acryl, potlood en Oost-Indische inkt

**Pagina 21**  
illustratie, 2012  
potlood

**Pagina 22**  
illustratie rond Brussel, 2015  
acryl, potlood en Oost-Indische inkt

**Pagina 23**  
illustratie als eerbetoon aan de Amerikaanse  
spooraffiches, 2012  
acryl, potlood en Oost-Indische inkt

**Pagina 24**  
illustratie voor Infrabel, herwerkt in 2015  
acryl, potlood en Oost-Indische inkt

**Pagina 25**  
illustratie, 2015  
acryl, potlood en Oost-Indische inkt

**Pagina 26**  
verlevendigde zwart-witfoto, 2015  
acryl en potlood

**Pagina 27**  
eerbetoon aan de grote spooraffiches, 2012,  
herwerkt in 2015  
acryl, potlood en Oost-Indische inkt

**Pagina 28**  
eerbetoon aan de grote Amerikaanse  
spooraffiches, 2012  
acryl en potlood

**Pagina 29**  
eerbetoon aan de grote Amerikaanse  
spooraffiches, 2012  
acryl, potlood en Oost-Indische inkt

**Pagina 30**  
boven: kleurstudie voor een zeefdruk door  
Gilles Ziller, 2014  
acryl en potlood

**Pagina 30 – onderaan**  
3 en 4: hedendaagse locomotief naar Type 12  
in Japan en Duitsland, 2013  
acryl, potlood en Oost-Indische inkt

**Pagina 31**  
kleurstudie voor een zeefdruk door Gilles  
Ziller, 2014  
acryl, potlood en Oost-Indische inkt

**Pagina's 32-33**  
zeefdruk voor Champaka, 2012, herwerkt in  
2015  
acryl, potlood en Oost-Indische inkt

**Pagina 34**  
illustratie overgenomen uit *Schoonheid*, 2012  
Oost-Indische inkt

**Pagina 35**  
illustratie 2012  
Oost-Indische inkt

**Pagina 36**  
illustratie voor een zeefdruk door Gilles Ziller,  
2014  
Oost-Indische inkt

**Pagina 37**  
verlevendigde zwart-witfoto, 2012  
acryl en potlood

**Pagina 38**  
verlevendigde zwart-witfoto, 2012  
acryl en potlood

**Pagina 39**  
Martinitoren in Brussel, verlevendigde foto van  
Marie-Françoise Plissart, 2012  
acryl en potlood

**Pagina's 40-41**  
verlevendigde foto van Marie-Françoise  
Plissart, 2012  
acryl en potlood

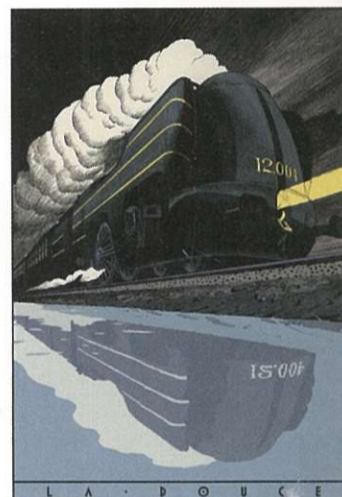
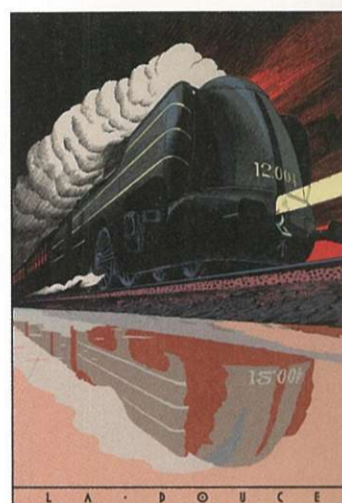
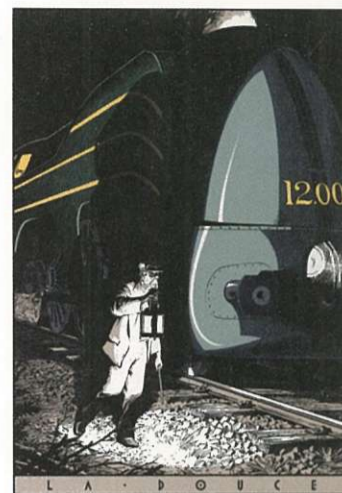
**Pagina's 42-43**  
Germoirbrug, verlevendigde foto van  
Marie-Françoise Plissart  
acryl en potlood

**Pagina's 44-45**  
Europese wijk, 2012, verlevendigde foto van  
Marie-Françoise Plissart  
acryl en potlood

**Pagina 46**  
tekening voor het decorontwerp van *Drie  
technologieën* voor Train World, 2008  
acryl en potlood

**Pagina 47**  
eerste decorschets voor de ruimte van *Drie  
technologieën*, 2007  
potlood

**Pagina 48**  
zeefdrukken door Gilles Ziller



www.casterman.com

© Casterman 2015

Grafisch concept: Studio Casterman BD  
Vertaling: Crystal Clear Translations

Rechten van vertaling en reproductie voor alle landen voorbehouden.  
Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt,  
door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook  
zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.  
Gedrukt in juli 2015 door Lego (Italië), op Gardapat Classica-papier van 150 g.

ISBN: 978-90-303-7128-1  
Depotnummer: D.2015/0053/377  
L.10ENPN000956.N001