

TABLE DES MATIÈRES.

INTRODUCTION ET CHAPITRES PRÉLIMINAIRES.

	Pages.
Généralités sur la composition architecturale.....	I
PREMIER CHAPITRE PRÉLIMINAIRE. — L'Art et l'Homme.....	3
DEUXIÈME CHAPITRE PRÉLIMINAIRE. — L'Art, la Nature et la Science.....	5
TROISIÈME CHAPITRE PRÉLIMINAIRE. — Effets suggestifs des cinq principes naturels.....	11

L'ARCHITECTURE.

<i>Chapitre I. — Composition et exécution.....</i>	19
<i>Chapitre II. — Caractères psychologiques et moraux de l'architecture</i>	21
<i>Chapitre III. — Composition et métier d'exécution</i>	24

PREMIÈRE PARTIE.

Les caractères expressifs des éléments composants.

Quelques précisions sur l'Art.....	29
LIVRE I. — L'échelle relative à l'homme et dans la nature.....	35
LIVRE II. — Les éléments géométriques et mécaniques composants.....	47
<i>Chapitre I.</i> — Composantes rectilignes en général. La droite.....	47
<i>Chapitre II.</i> — L'horizontale et la verticale.....	59
<i>Chapitre III.</i> — Les parallèles.....	75
<i>Chapitre IV.</i> — Les caractères expressifs des angles.....	85
<i>Chapitre V.</i> — Les caractères expressifs de la sécante.....	99
<i>Chapitre VI.</i> — Les caractères expressifs des composantes courbes.....	131
<i>Chapitre VII.</i> — Application de la valeur expressive des courbes aux constructions en bois et en fer.....	163
<i>Chapitre VIII.</i> — Les rythmes, les vibrations.....	203
LIVRE III. — Les trames architecturales.....	225
<i>Chapitre I.</i> — Les schémas géométriques et mécaniques.....	225
<i>Chapitre II.</i> — La loi de structure.....	246
<i>Chapitre III.</i> — Les proportions, l'esthétique.....	275
<i>Chapitre IV.</i> — Les dimensions et leurs rapports; les surfaces, les volumes.....	306

	Pages.
LIVRE IV. — La matière, la coloration, l'éclairage.....	339
<i>Chapitre I.</i> — Introduction.....	339
<i>Chapitre II.</i> — Le soleil et la couleur. L'ombre et la lumière.....	346
<i>Chapitre III.</i> — La matière et la couleur.....	350
<i>Chapitre IV.</i> — Étude des différentes couleurs.....	365
<i>Chapitre V.</i> — Composition des couleurs.....	399
<i>Chapitre VI.</i> — Contraste des couleurs.....	413
<i>Chapitre VII.</i> — Histoire de la couleur.....	423
<i>Chapitre VIII.</i> — Dessin scientifique et dessin artistique. Valeur mécanique et énergétique de la couleur. Conclusion sur l'étude de la couleur.....	427
LIVRE V. — Les ordres classiques de l'architecture. L'ordonnance architecturale. Les proportions générales et les proportions spécifiques.....	439
<i>Chapitre I.</i> — Définitions et généralités.....	439
<i>Chapitre II.</i> — Les ordres architecturaux classiques.....	447
<i>Chapitre III.</i> — Les ordres classiques des temps modernes.....	476
<i>Chapitre IV.</i> — Les détails d'accompagnement des ordres classiques.....	505
LIVRE VI. — Les profils et les cadres.....	531
<i>Chapitre I.</i> — Généralités sur les profils.....	531
<i>Chapitre II.</i> — L'art du profil classique et du profil gothique.....	535
<i>Chapitre III.</i> — L'ornementation des profils.....	551
<i>Chapitre IV.</i> — Les cadres.....	567
LIVRE VII. — Les éléments de composition des façades et les détails d'accompagnement.....	579
Préambule.....	579
<i>Chapitre I.</i> — Les baies.....	580
<i>Chapitre II.</i> — Les portes.....	589
<i>Chapitre III.</i> — Les tourelles, les escaliers extérieurs.....	602
<i>Chapitre IV.</i> — Les échauguettes.....	607
<i>Chapitre V.</i> — Les puits et les fontaines.....	612
<i>Chapitre VI.</i> — Les porches et les auvents.....	616