

HET SPOOR

Orgaan van de Sociale Werken van de N. M. B. S.



Nationale TENTOONSTELLING

SALONS VAN HET
STATION BRUSSEL-CENTRAAL
VAN 7 TOT 15 SEPTEMBER 1957

- BEELDENDEN KUNSTEN
- LETTERKUNDIGE WERKEN
- KNUTSELWERK

*Een
groot succes*



OPENINGSREDE

uitgesproken door de heer **HAZARD**, directeur van het Personeel en de Sociale Diensten

Mijne Heren,

WAT meer dan een jaar geleden, kenden een groot aantal spoor mannen de omvang nog niet van de hulp die zij van de Sociale Werken van onze Maatschappij kunnen bekomen.

De klassieke inlichtingsmiddelen bleken immers ontoereikend, vooral om de duizenden gepensioneerden te bereiken die met onze diensten bijna geen contact meer hadden.

Daarom hebben de Raad van Beheer en de Nationale Paritaire Commissie in 1956 besloten, in ieders belang, een tijdschrift voor sociale documentatie op te richten, waarvan de redactieraad paritair zou samengesteld zijn uit twee ambtenaren van de Maatschappij en een vertegenwoordiger van elk der beide erkende personeelsgroeperingen.

Dit tijdschrift, ons tijdschrift, dat eerst een tweemaandelijks uitgave was, verschijnt maandelijks sinds het begin van dit jaar. Elke maand documenteert het onze gezinnen over de voordelen van onze werken voor sociale zekerheid en solidariteit. Door deel te nemen aan de campagne voor de voorkoming der ongevallen, draagt het er tevens toe bij om het geluk in onze huisgezinnen te vrijwaren.

Buiten deze zending, hebben « Het Spoor » en « Le Rail » het als hun taak beschouwd mede te werken aan de beroepsvorming van de spoor mannen en hen er toe aan te zetten om, in de mate van het mogelijke, hun algemene vorming te volmaken. Zo hebben « Het Spoor » en « Le Rail » herhaaldelijk, door het inrichten van artistieke en letterkundige wedstrijden, de zaak gediend van de bedienden die hun persoonlijkheid willen ontwikkelen door een schrandere benutting van hun vrije tijd.

Een werkzaam leven neemt de mens volledig in beslag en slechts zelden kan een arbeider zich in zijn eigen beroep cultureel vormen. Gestuwd door onze beste talenten, hebben wij allen ontspanning nodig; wij hebben vrije tijd nodig om duidelijker bewust te worden van onszelf en van de anderen, om artistieke of gewoon menselijke waarden te doen ontluiken die anders onder de druk van de dagelijkse sleur zouden verslikt worden. De vrije tijd, zo opgevat, plaatst ons vóór het essentiële; hij stemt overeen met onze behoefte aan persoonlijke verheffing en met het streven van onze democratie.

In die geest, hebben onze tijdschriften « Het Spoor » en « Le Rail » onlangs een internationale wedstrijd voor Kerstverhalen ingericht, waarvan ik straks de uitslagen, behaald in de Belgische selectieproef, zal aankondigen; in dezelfde geest, hebben onze tijdschriften U vandaag uitgenodigd op de inhuldiging van deze tentoonstelling van beeldende kunsten en knuswerk. Onder de auspiciën van onze solidariteitswerken, stellen een honderdtal van onze collega's hun werken tentoon. Ge bemerkt hier schilderijen, aquarellen en tekeningen; ge bemerkt hier ook enkele beeldhouwwerken en zelfs enkele letterkundige werken; ge bemerkt hier eindelijk werken die vervaardigd werden in diverse materialen, meestal met rudimentaire middelen, maar tevens met veel geestdrift en volharding.

Ik dank de regionale Comités voor geestesontspanning, die, steeds bezorgd om elke goede wil aan te moedigen, op het niveau van de groepen, een eerste selectie hebben doorgevoerd. Hun medewerking was ons zeer nuttig.

Onze tentoonstelling heeft niet de pretentie uitsluitend meesterwerken voor te stellen; zij is veeleer een spectaculaire getuigenis van een groot streven, het streven naar de schoonheid die alle spoor mannen, bewust van hun innerlijke rijkdom, begeesterd.

Naast de exposanten wier waarde reeds op de voorgrond trad, maar die nog altijd trachten iets beters te verwezenlijken, zult ge tevens kunnen vaststellen dat ook anderen, met verscheidene middelen, zoeken om dat deeltje menselijkheid dat hen veredelt, tot uiting te brengen. Hun inspanningen zijn verdienstelijk en het is mij een waar genoegen hen te kunnen aanmoedigen. Het weze mij ook toegelaten hun aandacht te vestigen op twee trellende voorbeelden: het ene komt van Gent, het andere van Charleroi. Een Gentse vereniging doet, tijdens periodieke vergaderingen, aan een gezamenlijke zelfkritiek, die voor allen nuttig is. De school van Charleroi, die amper zes maanden geleden gesticht werd, toont door haar inzendingen welk een artistiek pail de arbeiders kunnen bereiken wanneer ze zich verenigen om een zeldde ideaal na te streven.

Ik druk de wens uit dat het succes van deze tentoonstelling de activiteit van al de exposanten moge aanwakkeren en dat zij, allen solidair, elkaar zouden helpen om samen vooruitgang te boeken op de rijke weg naar de schoonheid.



M. de Directeur P.S. in gesprek met M. O. De Sutter.

INTERNATIONALE WEDSTRIJD VOOR KERSTVERHALEN

ingericht door de tijdschriften "HET SPOOR" en "LE RAIL"

Uitslagen van de Belgische selectieproef

Vooraleer de eerste tentoonstelling, ingericht door de tijdschriften « Het Spoor » en « Le Rail », voor geopend te verklaren, deelde M. Hazard, directeur P.S. aan de aanwezige personaliteiten mede dat de Belgische Jury voor de selectieproef van de internationale wedstrijd voor Kerstverhalen, bijzonder getroffen werd door drie werken in de Nederlandse taal en drie in de Franse taal.

Mijnheer de Directeur las de uitslag voor en wenste de laureaten geluk.

- Nederlandse afdeling :
 - 1ste prijs : Oscar De Sutter ;
 - 2de prijs : Frans Van Reempts ;
 - 3de prijs : Raymond Van der Stricht.

- Franse afdeling :
 - 1ste prijs : Henri Lefebvre ;
 - 2de prijs : Pierre Demil en Georges Deschaepmeester.

Tussen het werk van Oscar De Sutter en dat van Henri Lefebvre zal de jury dus binnenkort het verhaal kiezen dat, samen met de verhalen die door onze Franse, Italiaanse, Nederlandse en Zwitserse collega's ingezonden werden, aan de eindselectie zal deelnemen.



J. Williams - SNEEUW.

DE POËZIE VAN ONS DAGELIJKS LEVEN...



R. Florentin - STILLEVEN.



G. Demuylder - INDUSTRIE AAN DE SAMBER.

DE OMVANG VAN HET SUCCES

Dagelijks kwamen ongeveer tweeduizend bezoekers onze tentoonstelling bewonderen; verscheidene werken werden verkocht; de exposanten hebben onder elkaar kunnen contact opnemen en het Ministerie van Openbaar Onderwijs heeft de houtsculpturen « De draak » en « Jeanne d'Arc op de brandstapel » van A. Balvier, uitgekozen voor de Wereldtentoonstelling 1958.

De waarde van deze werken werd door de experts van het Museum van Kunsten en Geschiedenis op 75.000 F per stuk geschat.



A. Geerts - STILLEVEN.