

samengesmolten wanneer dit tot een rationeler oplossing leidt en voor sommige treinen worden de stops gewijzigd. Er komen nieuwe vroege en late treinen en uiteraard komt er voor het gewijzigde vervoersaanbod een gepaste commerciële begeleiding.

### **WIE VERSIERDE DE WANDEN VAN DE NIEUWE BENELUX-TREK-EN DUWSTELLEN?**

De opdracht van de publiciteitsdiensten NMBS en NS luidde : gestileerde voorstellingen van de steden op de reisroute Brussel- Amsterdam zullen onze Benelux rijksteden sieren. Deze opdracht werd toevertrouwd aan de Belg André Pasture en de Nederlander Roel Jonges. Hen werd gevraagd elk 4 zeefdrukken te maken voor op elke binnenkopwand. Verder deed men een beroep op de kunstschat van het Prentenkabinet en de graficus Paul Funken.

### **WIE ZIJN DEZE KUNSTENAARS?**

#### **Roel Jonges (°45-Zwolle)**

R. Jonges genoot zijn opleiding aan de koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Zijn schilderijen ontstaan uit figuratieve gegevens die hij strak gestileerd gaat verwerken. Hij vertrekt dikwijls vanuit een foto van dingen en plaatsen die hem getroffen hebben. Iedere vorm van echte gelijkenis met de normaal zichtbare realiteit, iedere vorm van documentair schilderen is er juist zorgvuldig uit verwijderd. De abstractie van het geheel wordt nog verhoogd door zijn sober kleurenpalet. Over alles lijkt een blauwachtige was te liggen.

#### **André Pasture (°28 – Maubeuge)**

A. Pasture volgde een opleiding aan het Instituut voor Sierkunsten te Parijs en aan de Academie voor Schone Kunsten te Brussel. Pasture is echter vooral een autodidact. In '59 maakt hij zijn eerste werken voor de NMBS. In de daarop volgende jaren zal hij voor de spoorweg trouwens een groot aantal affiches maken. Zijn kunst is gekenmerkt door het streven naar een zekere strakheid. Dit leidde van het sober figuratieve naar een meer symbolische grafiek.

#### **Paul Funken (°32 – Seraing)**

Na zijn architectuur-, bouwkunde- en meubelkunststudies legde Paul

Funken zich toe op de grafische kunsten. In '58 werd hij een zelfstandig graficus. Zijn jarenlange samenwerking met de NMBS als affiche-ontwerper leverde een rijke verzameling van erg mooie spoorwegaffiches op. Zijn verbeeldingsdrang is geïnspireerd door de sereniteit van de landelijke Ardennen,



NMBS

gepaard aan de strengheid van de industriële sfeer van zijn geboortestreek.

### **DUITSLAND**

#### **INTERCITY-EXPRESS**

Onder toezicht van Dipl. Ing. Reimers werd er in Duitsland een nieuw project op het getouw gezet, dat zich zal buigen over snelle binnenlandse treinverbindingen. Het gaat om de Intercity Express. Iedere trein bestaat uit twee aangedreven koprijtuigen met tot maximum 14 tussenrijtuigen. Deze laatste worden aluminiumconstructies van 26,4 m lang en 3,02 m breed. Er zal geen hoogteverschil zijn tussen kop-en tussenrijtuigen met uitzondering van de zg. servicewagen, die iets afwijkt. De treinen zijn geschikt om tegen 280 km/u. (met de mogelijkheid de snelheid nog op te drijven tot 300 km/u.) over de sporen te rijden.