# NOTRE EXPOSITION



**Allocution d'ouverture prononcée par M. Lataire, directeur général.**

*Messieurs,*

*Une nouvelle fois, nos revues* Le Rail *et* Het Spoor *présentent nos artistes cheminots au sein même de nos installations ferroviaires. En pensant à la mise sur pied de cette exposition nationale, je me suis demandé : « Mais, au fait, quelle place faut-il donner à un peintre, à un sculpteur, à tout artiste, dans une communauté technique et commerciale comme la nôtre ? »*

*Tout le monde s'accorde, je crois, pour dire qu'il est bon de s'adonner à un art, ne fût-ce que pour ne pas se laisser entraîner par les sollicitations corruptrices et toxiques qui nous entourent et qui font assez de victimes. Au seul point de vue de l'intérêt de la société en général, la place à donner aux artistes amateurs se justifie facilement.*

*Mais cette justification est un peu courte, et je doute fort qu'elle satisfasse les intéressés.*

*D'autre part, suivant certains préjugés dont nous avons hérité à des degrés divers, nous sommes tentés de dire aux artistes : « Faites-nous rire ou pleurer, faites-nous rêver ou penser. Nous vous accueillerons, nous vous encouragerons dans la mesure où vous aurez réussi à nous émouvoir, à nous provoquer, selon nos habitudes, nos goûts ou nos penchants. »*

*Cette attitude fait certainement place à de belles émotions, à de beaux sentiments ; mais il s'agit plutôt des nôtres, que nous voudrions voir refléter dans les œuvres d'autrui.*

*Je pense qu'il faut donner à nos artistes une autre place, une place forte, où ils se sentiront capables de faire éclore le meilleur d'eux-mêmes ; je pense qu'il faut leur dire, avec confiance : « Faites-nous quelque chose de bien pour vous, dans la forme qui vous convient, en totale liberté, suivant vos moyens, suivant aussi votre exigence. Soyez vous-mêmes. »*

*Chacun des participants à cette exposition sait qu'il aura toujours beaucoup à apprendre, mais il sait aussi qu'il peut exprimer quelque chose de lui-même ; qu'il peut sauver un rêve, un désir, un moment de plénitude ; qu'il peut participer, sinon au patrimoine artistique du pays, du moins à l'état de créateur.*

*C'est un état sans repos, qui vainc l'ennui mais qui exige beaucoup d'efforts. Il enrichit l'homme dans la mesure où celui-ci ne compartimente pas sa vie et qu'il prolonge*

# D'ARTS PLASTIQUES



Après l'ouverture officielle : MM. Lataire, directeur général ; Crem, directeur E ; le représentant du Ministre des Communications, et Arys, directeur P.S. MM. les directeurs Bouckaert et Weber assistaient aussi à cette ouverture.

*dans son travail professionnel les expériences acquises dans ses loisirs. On ne peut imaginer, en effet, qu'un homme cherchant la plénitude consente à être inférieur à lui-même pendant les nombreuses heures qu'il passe au bureau ou à l'atelier. D'ailleurs, le travail du cheminot peut être lui aussi une source d'enrichissement personnel quand il est effectué dans la mentalité nourrie de traditions mais adaptée au monde moderne, qui est la nôtre.*

*Les œuvres exposées ici témoignent des résultats obtenus par quelques-uns, des progrès à réaliser par d'autres. Toutes ces œuvres, même les moins bonnes à nos yeux, sont un moment d'une vie frémissante, tendue vers le beau. Rien qu'à ce titre, toutes méritent notre considération.*

*C'est dans cet état d'esprit, je crois, qu'il faut faire place à nos artistes, et c'est pourquoi je suis heureux que nos revues* Le Rail *et* Het Spoor *aient organisé cette exposition dans ces salons qui, tantôt et demain, seront ouverts à des milliers de visiteurs.*

*Je pense à eux aussi, à ces cheminots qui s'en viendront des quatre coins du pays pour voir ce qu'ont fait leurs collègues ; à ces voyageurs qui, avant de reprendre le train du retour, se rabattront par ici pour s'arrêter quelques instants devant ces couleurs et ces formes.*

*Tous portent en eux des rêves de beauté et de perfectionnement. Certains de ces rêves sont oubliés ou enfouis sous une masse de tracas ; d'autres ne parviennent pas à se réaliser et cherchent un moyen d'expression. Je souhaite que le plus grand nombre possible de ces rêves trouvent ici des images qui leur correspondent et que chaque visiteur puisse créer et emporter, à partir d'une œuvre de cette exposition, une image personnelle qui comblera, ne fût-ce qu'un moment, une lacune de sa vie.*

*Le spectateur, lui aussi, peut être artiste et projeter dans son imagination une harmonie dont il avait rêvé et qui revient au jour grâce à l'œuvre d'un autre.*

*Messieurs,*

*Je vous remercie de votre intérêt pour les artistes de la grande famille des cheminots et je suis heureux d'ouvrir cette exposition, car on a toujours du bonheur à présenter des hommes et des femmes qui cherchent à s'épanouir et dont les œuvres peuvent aider les autres à le faire.*



A l'heure où nous remettons la matière de ce numéro à notre imprimeur, notre exposition est toujours ouverte. Près de 440 œuvres, exécutées par 114 bénéficiaires de notre C.O.S., sont présentées à un public de plus en plus nombreux et impressionné. Nous reparlerons





de cette manifestation, mais nous tenons à remercier tous ceux qui, par leur visite et leurs achats, ont encouragé nos artistes. Nous remercions aussi nos collègues de la direction et des groupes qui nous ont aidés à mettre sur pied cette manifestation.

